الكواكب

العدد ٤٧
٢٤ يونيه ١٩٥٢
٢ شوال ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

جين بيترز
نجمة القرن العشرين

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد : جورجي ابيض بك

كلمة الأسبوع

لا تفعلها يا وزير المال

فى هذا الأسبوع تضع وزارة المالية تقديراتها النهائية لمشروع الميزانية الجديدة ، لكى تكون نافذة من أول يوليو . ويقال إن الوزارة تنوى أن تخفض الاعتمادات المخصصة لتشجيع الفن بنسبة الثلث ، تمشيا مع سياستها فى ضغط المصروفات العامة ، حتى تستطيع موازنة الميزانية

فهل يعلم وزير المالية النتائج التى تترتب على هذا القرار لو تم فعلا ؟

إن النتيجة الأولى ستكون الحكم على فرقتى التمثيل الرسميتين بالانكماش والتعثر ، فى الوقت الذى كنا نرجو فيه أن تبدأ كل منهما صفحة جديدة فى خدمة المسرح المصرى

فهذه الفرقة المصرية تضمن بالاعانة الحكومية تغطية المرتبات والأجور التى تبلغ نحو الف جنيه فى كل شهر ، ويخصص إيراد حفلاتها لمواجهة مصاريف إخراج الروايات والدعاية وغير ذلك ، وقد ثبت من التجارب الطويلة أن هـذا الايراد لا يكاد يكفى لهذا الغرض . فماذا تفعل الفرقة إذا اضطرت لتخصيص أربعة آلاف جنيه من إيرادها المتواضع لتغطية باقى أجور الممثلين والموظفين؟ ليس أمامها إلا أن تخفض هذه الأجور ، أو تقبض يدها عن الصرف على إخراج المسرحيات ، أو تحاول زيادة إيراد الشباك بتملق رغبات الجمهور على حساب رسالتها الفنية

وما يقال عن الفرقة المصرية يصدق بدوره على فرقة المسرح الحديث

ولن تكون هذه هى النتيجة الوحيدة لهذا التخفيض . لأن الانكماش سيصيب بدوره اعتماد تشجيع التأليف المسرحى ، والسينما . فهل يوازى ما تتوقعه الوزارة من هـذا التخفيض ، النتائج التى ستصيب الحركة الفنية فى الصميم ؟

إن هذا التخفيض سيوفر للدولة عشرة آلاف من الجنيهات ، فهل يستحق هذا المبلغ أن نخنق من أجله المسرح المصرى ؟

إن اليونان ترصد ٥٠ الفا من الجنيهات لتشجيع التمثيل مع أن ميزانيتها لا تزيد على ربع ميزانية مصر ، والشعوب المتحضرة تفضل الحرمان من بعض طعامها وشرابها على حرمانها من كل ما يغذى النفس والعقل والقلب . وهـذا المبلغ الضئيل يسهل توفيره من البنود العديدة التى تزخر بها الميزانية ولا يترتب على الغائها أو تخفيضها ضرر كبير أو قليل

فهل يسمع وزير المالية هذا الرجاء ، فيتدخل لانقاذ هذا الاعتماد المتواضع ، ويجعل منه هدية العيد للفن وأهله ؟

حدث هذا الأسبوع

• **فازت صاحبة العصمة السيدة قوت القلوب الدمرداشية بجائزة واصف غالى باشا عن قصة من تاليفها ، وقد بدات احدى شركات السينما المصرية فى مفاوضة عصمتها لاخراج هذه القصة على الشاشة المصرية**

• يسافر المطرب محمد عبد الوهاب الى أوربا فى أواخر الشهر الجارى . وسيقضى هناك ثلاثة شهور يعود بعدها للبدء فى العمل بفيلمه الجديد الذى ستقوم بدور البطولة فيه السيدة ليلى مراد

• **قامت مشادة بين اعضاء مجلس ادارة نقابة السينمائيين بسبب عدم تسديد بعض الاعضاء لقيمة التذاكر التى كانت فى حوزتهم للحفلة السنوية التى اقامتها النقابة فى العام الماضى .. وقد تبادل الاعضاء الاتهامات الصريحة وهدد احدهم بالالتجاء الى النيابة ، واضطر الامين السابق لصندوق النقابة الى تسديد المبالغ المتاخرة وقدرها ١٨٣ جنيها وبضعة قروش من جيبه**

• رفضت بلدية الاسكندرية منح فرقة المسرح الحديث الاعانة المالية التى طلبتها وقدرها الف وخمسمائة جنيه . وقد أثار الاستاذ زكى طليمات هذا الموضوع فى اجتماع لجنة ترقية التمثيل يوم الاحد الاسبق

• **اقام سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا حفلة تكريم فى منزله للاستاذ فريد الاطرش بمناسبة تبرعه لجماعة الرواد ، وقد حضر الحفلة اعضاء الجماعة وتناول الجميع طعام السحور على مائدة سعادة الداعى**

• انتخب الاستاذ حلمى رفله أمينا لصندوق نقابة السينمائيين .. وقد رفض استلام عهدة صندوق النقابة الا باشراف احد خبراء الحسابات ، فاعترض مراقب حسابات النقابة على ذلك فاضطر حلمى رفله الى تقديم استقالته من عضوية المجلس

• **بدات ادارة المسرح الشعبى فى تنظيم زيارات لبعض الاندية الصيفية بالمدارس الثانوية ، وقد لوحظ ان الروايات التى تقدمها شعب المسرح الشعبى لاتتفق مع الغرض من هذه الزيارة**

• تلقت ممثلة معروفة هدية من البلح من احد وجهاء العراق ، وقد ثار زوجها وهو فنان معروف وامسك بالهدية والقاها من الشباك فسقطت فى الشارع وهجم خدم العمارة على الهدية يقسمونها بينهم بالعدل والقسطاس

• **ستقيم الفرقة المصرية حفلات اضافية يخصص ايرادها لتعويض أعضاء الفرقة عن العلاوة الاضافية التى كان يدفعها يوسف وهبى بك ، وتقرر حذفها بعد اعفائه من منصب مدير الفرقة**

• يحتفل الاستاذ فؤاد شفيق فى ثانى أيام العيد بعقد قران كريمته الصغرى فى منزله بشارع الهرم ، وسيكون ضيف الشرف فى الحفل يوسف وهبى بك ، الذى رأى والد العروس أن يعجل بعقد القران لكى يحضره قبل سفره الى الخارج

• **عادت السيدة ليلى مراد من الاسكندرية ونزلت فى جناح خاص بفندق سميراميس مؤقتا ، وقد امضت سهرتها فى احد ايام الاسبوع الماضى فى مسرح كوبرى الجلاء ، وكان المفروض أن يسهر انور وجدى هناك ايضا فى تلك الليلة ، لولا ان حالت شواغله دون ذلك !**

• سيحضر يوسف بك وهبى مؤتمر السينما فى البندقية الذى سيقام فى أغسطس القادم لمشاهدة المهرجان ، ولن يشترك فيه

• **تقدم احد اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين باقتراح خصم ١٠ ٪ من اجر المطرب واحتسابه للمؤلف**

• يلقى يوسف وهبى بك فى يوم ٢٩ الجارى محاضرة فى نقابة الصحفيين عنوانها « المسرح فى خطر » ، وذلك بعد أن تنتهى مدة انتدابه لادارة الفرقة المصرية فى يوم ٢٧ فى الشهر نفسه

• **دارت المفاوضات بين الموسيقار فريد الاطرش والمطربة ليلى مراد حول الاشتراك فى فيلمين غنائيين من انتاجهما ، ولكن قامت عقبات حول تفاصيل الاتفاق فلم يتم**

عيد سعيد

يسعد « الكواكب » وهى تصدر اليوم مع عيد الفطر المبارك ، أن تقدم أخلص التهنئة وأطيب التمنيات لقرائها فى الشرق العربى ، وتدعو الله أن يكون هذا العيد إشراقة الأمل ، وبسمة الرجاء ، فى ظلام الاحداث التى يضطرب فيها العالم ، فيشرق على الدنيا عهد جديد سعيد ، يحمل إلى النفوس اليائسة بعض الأمل ، وإلى القلوب الظامئة بعض الحب



فى صلاة الفجر.. استيقظت مديحة يسرى لتتلو آى الذكر الحكيم فى ليلة القدر التى تفتح فيها ابواب السماء للامانى ، ولتدعو الى الله أن يوفقها فى حياتها

فى وداع رمضان

ودع آهل الفن شهر رمضان المبارك كما استقبلوه بحفاوة بالغة وتكريم صادق . وامتازت حفلات الوداع التى اقامها اهل الفن فى الليالى الاخيرة بطابع الفرح والبهجة



تقول الفنانة تحية كاريوكا أنه ليس أجمل ولا آلذ من الخشاف فى وداع رمضان ...



اقتبست ثريا حلمى سر صنع الكنافة ، حتى يمكنها ان تصنعها بنفسها بعد انتهاء رمضان

• بدأت السيدة آسيا فى انتاج فيلمين فى وقت واحد بستديوهات جلال من اخراج بركات، الاول « أفديك بروحى » قصة يوسف عيسى وحوار بديع خيرى ، وتمثيل نزهة وهيام وكمال الشناوى وأمينة رزق وزكى رستم وشكرى سرحان وسميحة توفيق .. والثانى « يا شاغل بالى » قصة يوسف عيسى وحوار ابو السعود الابيارى وتمثيل سعاد محمد ومحسن سرحان وميمى شكيب ومنى وماجده

• بدأ بركات فى انتاج فيلمه الثانى « حياتى انت » بستديو ناصيبيان يوم الاربعاء الماضى ، وهو من تأليف يوسف عيسى ، واخراج يوسف معلوف ، وتمثيل شادية وكمال الشناوى وشكرى سرحان ومنى وعبد الرحيم الزرقانى وعزيزه حلمى

• قالت لنا الآنسة أمينة رزق أنها قررت اعتزال المسرح بعد أن ينتهى موسم الفرقة المصرية بالقاهرة ، اى على أثر العيد مباشرة ، وذلك بسبب الانهاك الذى لاقته أثناء عملها بالفرقة

• ثارت الراقصة تحية كاريوكا فى حفلة جمعية اسعاف الجيزة التى أقيمت فى ملهى «صوفر» لانها لاحظت أن سيد سالم عازف الفلوت المعروف تنحى عن مصاحبة المطربة شادية فى تأدية وصلتها الغنائية وأرغمته على الدخول الى المسرح قبل أن تنتهى شادية من الاغنية

• سافرت المطربة نور الهدى بصحبة والدها الى لبنان بعد أن انتهى تمثيل دورها فى فيلم فريد الاطرش الاخير. وتنوى نور أن تقضى فترة فى ربوع لبنان للاستجمام تعود بعدها الى مصر لتصوير فيلما من انتاجها الخاص

• اشتركت مجموعة ضخمة من أهل الفن فى حفلة جمعية الاسعاف بالجيزة مما أدى الى استمرار البرنامج حتى الصباح ، وقد غلب اللون الريفى على جمهور الحفلة لان اغلب التذاكر وزعت على العمد وأعيان البلاد

• تقرر - من ناحية المبدأ - تعيين ثلاثة من المخرجين للعمل بفرقة المسرح المصرى الحديث . وهم الاساتذة محمود السباع ومحمد توفيق وكامل يوسف ، وذلك لاستغلال ثقافتهم المسرحية التى تلقوها فى انجلترا

• ستفتتح الفرقة المصرية موسمها فى سبتمبر القادم فى عهدها الجديد بمسرحية شعرية من وضع عزيز اباظة باشا ، وتدور حوادث المسرحية حول أخريات حكم العرب فى الاندلس !

• ينتظر ان توافق وزارة المعارف المهيمنة على ادارة مسرح دار الاوبرا الملكية ، على منح فرقة الريحانى موسما تمثله على مسرح الاوبرا لمدة شهر فى كل عام

• تقرر أن تصرف فرقة المسرح الحديث مرتب شهر لجميع أفراد الفرقة ، وقد وافقت لجنة ترقية التمثيل على صرف هذه المكافأة من الاعانة التى ستمنحها بلدية الاسكندرية

• اعتذرت المطربة صباح لاتحاد النقابات الفنية عن عدم دفع قيمة العشرة فى المائة نظير اشتراكها فى فيلم من انتاج محمد فوزى بانها لا تملك نقودا ، وقد ارسلت الى الاتحاد (كمبيالة) بالمبلغ ، على أن تسدده بمقتضاها بعد عرض النسخة التى اخذتها مقابل أجرها من الفيلم . وقد لا يعرف الكثيرون أن صباح كانت قد تركت كل املاكها لزوجها السابق قبيل طلاقها منه

• منحت وزارة الشئون الاجتماعية اعانة قدرها ١٥٠ جنيها لجمعية أنصار التمثيل والسينما و ١٥٠ جنيها لجماعة التمثيل التابعة لجمعية الشبان المسلمين و ٥٠ جنيها لمعهد الموسيقى العربى



قصة حياتى

للنجمة هيدى لامار

كان جمالى لعنة من السماء !

لقد كان جمالى لعنة من السماء ، رغم ان الكثيرين ما زالوا يحسدوننى، ويظنون ان جمالى هو هبة علوية تفتح الطريق الى المجد والمال والطمأنينة والاستقرار .. وآه لو علموا الحقيقة وعرفوا مقدار ما قاسيت ..!

ان جمالى كان السبب فى شقائى وتعاستى .. فعندما كنت أحب ، كنت أجد الحب قد انقلب الى كراهية ، أو الى غيرة مرة .. وقد عانيت هذا منذ حداثتى .. وها أنذا أترك للقارىء الحكم على صدق كلامى

نشأت فى فينا وحيدة والدى اللذين كانا من أثرياء البلدة .. ولم تكن امى تعتنى بى ، بل كانت تترك ذلك للخدم .. فنشأت وأنا أحس بالوحدة الموحشة . وقد ابتدأت المشاكسات عندما ذهبت الى المدرسة ، لان زميلاتى اتهمننى بالعجرفة .. وقد عانيت من ذلك كثيرا ، لاننى لم أكن « متعجرفة » بل كان الحياء وحب الوحدة اللذين نشأت عليهما ، هما السبب فى انزوائى وبعدى عن معاشرة زميلاتى

وكان عمرى ١٤ سنة عندما « أحببت » لاول مرة .. فقد كانت زميلتى « ادا » تحب شابا فى الخامسة والعشرين اسمه « هانس » .. ولهذا حاولت الابتعاد عنه حرصا على شعور صديقتى .. ولكننا عولنا — أنا وادا — على سؤاله عن الفتاة التى يحبها منا .. وفعلا وقع اختياره على .. فأحسست بالسعادة تغمرنى وتنسينى كل شىء .. وغضبت « ادا » لاختياره ، فقاطعتنى ولم تعد تحادثنى .. وتعددت مقابلاتى مع «هانس» .. وما لبث حتى طلبنى للزواج ..

وفى هذا الوقت كان المخرج الكبير « ماكس رينهاردت » قد أسند الى دورا بسيطا فى احد افلامه ، ولكنه لفت الى الانظار .. وهذا ما جعل المخرج يعرض على دور البطولة فى فيلم جرىء اسمه « نشوة » ، فقبلت .. وليتنى ما فعلت .. لقد سبب لى فضيحة اقامت البلد واقعدتها وجعلتنى أشعر بالخزى والعار .. كانت سنى فى هذه الاثناء خمسة عشر عاما ، وكنت أجد لذة كبرى فى العمل .. ولما انتهى الفيلم هنأنى المخرج على تمثيلى ، ولكنه أردف قائلا انه على الرغم من توفيقى العظيم الا انه يوجد مشهد يشوه من جمال الفيلم وانسجامه .. انه المشهد الذى أخلع فيه ملابسى خلف شجرة .. وتابع كلامه قائلا : « ان المشهد الحقيقى الذى اريده هو أن تقفى فى وسط الحقول والهواء الطلق وتخلعى ملابسك ! » ..

وفى الحقيقة بهت .. فلم يكن الاتفاق يتضمن ظهورى فى مثل هذا المنظر .. ورفضت بشدة .. فجعلوا يناشدوننى باسم الفن والجمال أن أقبل .. ولما يئسوا ، هددونى بأن الفيلم لن يعرض .. وحملونى مسئولية الخسارة الهائلة التى ستنتج من رفضى لتمثيل هذا المشهد

واعود هنا فأكرر اننى كنت فى الخامسة عشرة فقط ، ولم اكن ادرك تماما حقوقى .. فقررت اخيرا أن امثل هذا « التابلوه » ..

ومنذ هذا اليوم لم يتركنى احد دون أن يذكرنى بهذا المشهد ، وذلك بالرغم من مرور أكثر من عشرين سنة على التقاطه .. !

وكان أشد عقاب لى هو ان عائلة « هانس » أصيبت بصدمة عنيفة عندما علمت بهذه الفضيحة ، ففسخت خطبتنا وابعدته عن فينا سنين عديدة ..

وقررت بعد هذه الفضيحة أن اتابع عملى بالسينما .. وفى اثناء تمثيلى لاحد الادوار فى رواية لنقـر



هيدى لامار مع المنتج جين ماركى ثانى ازواجها فى امريكا

المخرج ، تعرفت « بفريتز ماندل » صاحب مصانع الذخيرة .. لقد كان أقوى رجل فى أوربا فى ذلك الوقت .. فراح يحوطنى بكل شىء ثمين ونفيس .. ولم أشعر الا وقد أصبحت زوجته ، وأنا فى السابعة عشرة من عمرى ..

وقد سبب لى جمالى متاعب لا حصر لها فى هذه الفترة ، فقد كان ماندل شديد الغيرة .. وكانت أولى الخطوات التى اتخذها هى شراء جميع نسخ الفيلم الذى ظهرت فيه عارية .. وكان يدفع ثمنها ذهبا ، مما رفع قيمة الفيلم .. وجعله من الافلام النادرة ..

وعندما كان يقع نظره على رجل ينظر الى ــ وكانوا كثيرين فى ذلك الوقت ــ كان يستشيط غضبا ويعزلنى عن الناس .. ويحبسنى !.. وكان من الممكن أن أخضع له ، الا انى كنت شابة وممتلئة حيوية ورغبة فى التعرف بالناس .. فكنت أثور وأحتج ، وكنا ندخل فى مشادات عنيفة .. وكانت ثورته تزداد عندما كان الارشيدوق ماكسيمليان ــ ابن عم الامبراطور فرانسوا جوزيف ــ يرسل لى باقات الورد أو يخصنى بعنايته

وفى أحد الايام حبسنى فى حجرتى وأخذ المفتاح معه ، فعولت على الهرب وفتحت النافذة فلم أجد الا افريزا ضيقا سرت عليه مفضلة الموت على الحبس .. ولكن الله سلم فوصلت الى عائلتى التى لم تقتنع بكلامى ، فأرجعتنى ثانية اليه .. !

وتكررت المشادات مرة أخرى فعولت على السفر الى الولايات المتحدة والاستقرار فيها .. وكان عمرى وقتئذ ٢١ سنة

وفى أمريكا اجتذب جمالى الرجال ثانية ، فكان المدح والثناء يلاحقانى فى كل مكان .. فتزوجت عدة مرات

وقد سئمت ــ من زمن ــ هذا الاهتمام الذى يبديه نحوى العظماء والمهراجات ، بعد أن عرفت انهم بشر عاديون .. وسئمت كذلك صحبة هؤلاء الذين لا يصادقوننى الا لانى « ممثلة مشهورة » .. فان همى الوحيد الآن هو منزلى وأولادى الثلاثة .. وقد تبنيت الاول عند زواجى الثانى ، ورزقت بالآخرين أثناء زواجى الثالث ..

وقد سألنى الكثيرون عن سر جمالى .. والحقيقة انه ليس لدى سر ، لان جمالى لم يكن غاليا لدى .. وقد اكتشفت أخيرا سرا أستطيع الافصاح عنه وهو أن تكون السيدة « كما هى » .. على طبيعتها

وعندما أعود من الاستوديو وأسمع أولادى وهم ينادوننى « ماما .. ماما .. أزيلى الماكياج بسرعة وتعالى لتقصى علينا قصة » .. أشعر بالسعادة تغمرنى لانى أحس انه يوجد من يحبنى « أنا » ولا يحب فى تلك الممثلة .. انهم يحبون المرأة التى أشاهدها فى مرآتى عندما أنظر اليها ، والتى دفعت طوال ٢٠ عاما ثمنا فادحا فى سبيل « جمالها » ..

فرغلى باشا يقول

السينما المصرية كالقطن « السكرتو » !



نابل أحد مندوبينا المليونير المعروف فى دوائر القطن والاقتصاد محمد فرغلى باشا ، ودار بينهما هذا الحديث عن السينما والمسرح والطرب

• هل أنت راض عن صناعة السينما فى مصر .. ؟

وثبت زهرة « الأوركيد » فى عروة سترته ، واطمأن الى امتداد جذرها فى الانبوبة الخاصة المعلقة خلف عروة السترة .. ثم قال :

ــ كيف أرضى عن شىء لا وجود له الا فى مخيلتك ومخيلة بعض الناس ..؟! انهم « يمثلون » على البلاد أن بها صناعة للسينما .. والحقيقة أن الامر لا يعدو أن يكون تمثيلا على الشعب .. ان صناعة السينما فى مصر رسم « كروكى » للسينما فى الخارج .. بها شبه بعيد أو قريب ، ولكنها ليست هى صناعة السينما كما يجب أن تكون « بل أننى أعتبر أن السينما فى مصر بالقياس الى السينما فى الخارج كالقطن « الاسكرتو » بالقياس الى « السكلاريدس » نفايات مبعثرة لمجهودات فردية غير ناضجة .. فجة لا ملح فيها ولكن فيها « فلفل » من جميع الانواع بكثرة غريبة وهذا « الفلفل » المهيج للامعاء .. هو المناظر المثيرة والرقص الخليع وكان الله بالسر عليما ..! »

• أفهم من هذا انك متحامل على صناعة السينما فى مصر ؟!

ــ اننى لا أتحامل ، كما اننى لا أجامل أحدا فى الحق .. والحق هو ما أقوله عن هذه الصناعة . وكنت أود لو انها اتخذت شكلا جديا محترما حتى نستطيع نحن المصريين أن نرفع رأسنا ونقول : لقد أقمنا صناعة جديدة .. هى صناعة السينما ، وهى لا تقل قوة ومقدرة عن مثيلتها فى الخارج

« ويؤسفنى أن أقول أن هذه الصناعة قد بدأت فى مصر منذ أكثر من ربع قرن ، ومع ذلك لا تزال ــ فى نظرى ــ بدائية .. وكأننا فى بلاد متوغلة فى غابات خط الاستواء .. !

« وكانت هذه المدة الطويلة جدا كافية لان تزدهر صناعة السينما فى مصر ويشتد ساعدها ، وتقف على قدميها فى مظهر مشرف .. »

• من تحب من نجوم السينما فى مصر !!

ــ لا أحد ..

• ومن تحب من نجوم السينما فى الخارج !!

ــ اليزابيث تيلور ، وهيدى لامار ، وجوان بنيت ، وانجريد برجمان ، وريتا هيوارث ، وروبرت تيلور وكوستللو ، وشابلن

• ورأيك فى المسرح المصرى ؟ !!

ــ كان يسير نحو التقدم والرقى لولا هذه الصناعة الوافدة .. السينما .. فأوقعت اليأس فى قلوب ممثلى المسرح وأوقفت نشاطهم وجهودهم ..

• لماذا لا تدخل الميدان السينمائى .. منتجا مثلا ؟ !!

ــ يكفينى الميدان الواسع الذى أكافح فيه الآن حيث تمثل فيه كل يوم « درامات » أروع مما خطه « سيناريست » ، وتحدث فيه كل يوم « فكاهات » تضحك الثكلى .. ونحن نمثل على هذا المسرح الكبير .. مسرح الاقتصاد القومى

• أتحب الطرب ؟

ــ أعشقه عشقا ..

• من يعجبك من المطربين والمطربات ؟

ــ أنا لا أحب سماع أم كلثوم .. وأحب عبد الوهاب وأرتاح لموسيقاه .. وأظن انه لا يوجد مطربون أو مطربات بعد هذين الاسمين .. وقد يوجد غيرهما .. ولكننى لم أسمع بأسمائهم ، وبالتالى لم أسمع أصواتهم

• هل لك نصيحة تسديها لرجال السينما ..؟

ــ نعم .. نصيحتى .. أن يدرسوا ويتعمقوا فى الدرس ، وأن يختاروا قصصا تستحق التسجيل على الشاشة وأن يبتعدوا عن « الفلفل » الكثير ، لان التعود عليه يفقده تأثيره .. وقد فقده فعلا

حول العالم الفنى

من أجل الفن

عندما وقف الأستاذ زكى طليمات فى اجتماع لجنة ترقية التمثيل يعلن ترحيبه باشتراك الأستاذ يوسف وهبى بك فى التمثيل ، كضيف شرف ، مع فرقة المسرح المصرى الحديث ، ثم سمعت يوسف بك يشكر للأستاذ زكى دعوته ، ويعد بتلبيتها ، شعرت بسعادة عميقة لهذه الروح الطيبة التى سادت بين القطبين الكبيرين . ولقد تمنيت أن يسرع الزمن فأرى نقيب الممثلين يخطر على المسرح بين خريجى المعهد فيلتقى جيلان فى عالم الفن ، ويتفاعلان لخيره ورفعة شأنه

والواقع أن كل محب للفن يسعده هذا التضامن بين المشتغلين به ، ويسره أن يحل الوئام بينهم محل الخصام ، وأن ينتهى ذلك العهد الذى كان مشحوناً بالحقد والغيرة والخصومات المشبوبة . ويظهر أن هذه الخصومات قد صحبت المسرح المصرى منذ مولده ، ولكنها كانت فيما مضى تتخذ أشكالا ظريفة . فقد كانت فرقة الكسار تنافس فرقة الريحانى منذ نحو ثلاثين عاماً ، فأخذت الفرقتان تتراشقان بأسماء الروايات . فاذا قدمت إحداهما رواية اسمها « قولوا له » قدمت الأخرى رواية سمتها « قلنا له » وهكذا

ولقد كانت تلك الخصومة وأمثالها خصومات ظريفة تلمس فيها الروح الرياضى . ولكن الأمر تطور مع الزمن ، فخيم الحقد الأسود على النفوس ، وأمسك كل فريق بمعول ضخم يحاول أن يهدم به عمل صاحبه . وقد شقى المسرح بهذا النوع من الخصومة فى الوقت الذى كان ينتظر فيه أن يتضامن أبناؤه لانقاذه وللأخذ بيده فى محنته

إن المسرح المصرى يمر بتجربة قاسية ، ويلقى عنتاً شديداً من منافسة السينما ، فهو لذلك فى حاجة الى تعاون أبنائه وتضامنهم لكى يقف على قدميه

وليس معنى هذا أننا ندعو الى إلغاء المنافسة بين المشتغلين بالتمثيل ، ولكن المنافسة المشروعة شىء ، والهدم المقصود شىء آخر . فليتنافس الجميع فى سبيل الاجادة والتفوق ، ولكن ليطهروا قلوبهم من الحقد الهدام

إن الفن تعبير عن أجمل ما فى الحياة ، فلو تمثل بشراً لكان مزيجاً من الطهر والسمو والجمال والحب . والفنان الحق هو الذى يحمل بين جنبيه قلب طفل فى نقائه وصفائه وخلوه من الحقد والظلام

فهل يسعدنا الزمان فنرى فنانينا وقد عادوا لجمع بينهم الحب والتضامن، وأدركوا أنهم جميعاً سدنة فى محراب واحد .. هو محراب الفن ؟

أنور أحمد

لفتة سامية أنقذتنى

بقلم الأستاذ عبد الوارث عسر

هل تتعارض قيود الوظيفة مع الفن ؟ ! هذا ما خطر للاستاذ عبد الوارث عسر أن يقدمه للقراء .. مع تقديم للطريقة التى قوبل بها فى الوسط الرسمى !

انفضت فرقة عبد الرحمن رشدى فى بداية صيف سنة ١٩٢١ ، وعاد عبد الرحمن رشدى ليرتدى ثوب المحاماة ، وسارع سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وزكى طليمات وأمين وهبه ومحمد فاضل الى الوظائف الحكومية ، وسارعت أنا مثلهم اعتقادا منى بأن خدمة الحكومة شىء هادىء مريح لا يتعدى على طبيعة الفنان ، ولا ينال من انطلاقه ..

غير ان حظى اختلف عن حظ غيرى من الزملاء، حيث لم يقدر لاحدهم أن يبتلى بدفاتر الحسابات وأرقامها .. وفى اليوم الاول دخلت غرفة الحسابات ووقفت برهة أدقق فى وجوه أولئك الكهول القابعين وراء مكاتبهم ينظرون الىّ من طرف قصى ، ولم يفتنى أنا الممثل الذى تعودت ملاحظة الملامح وترجمة خلجات العيون وحركات الحواجب، أن أفهم ان هؤلاء الرفاق لم يسروا لاقتحام شاب أنيق ـ فى حلة مكوية وياقة منشاة وحذاء لامع ـ محرابهم الذى لا يصلح له الا الكادح الخشن ، ولا تغنى فيه الأناقة شيئا ، وانهم لا شك قدروا اننى سأصبح عالة عليهم .. أى زيادة فى العدد .. ونقص فى الانتاج !

ولم يلبث حضرة الباشكاتب « عم يعقوب افندى » أن ارخى نظارته على طرف أنفه ونظر الىّ من فوقها وأفصح عن صدق حدسى وصحة ترجمتى لحركات العيون ، وختم خطبة الترحيب الحارة فانذرنى بأن هنا الحكومة « والشغل شغل » ، لا سيما ، ولا مرسح ! ثم أمر « عم توما أفندى » الذى حل موعد احالته على المعاش أن يسلمنى دفاتره وأن يعلمنى كيف أصنع بها !

والواقع ان طبيعة الممثل المتأصلة فى نفسى قد ألهتنى عن الغضب لهذا الاستقبال ، بالدرس والمراقبة لشخصيات هذه البيئة الجديدة .. وما لبثت أن لمست فيها خيرا كثيرا ، ففيها مرح وفكاهة ، وفيها رضى وقناعة ، وفيها صبر وجلد واحتمال ، واخلاص وتفرغ لم أجد له مثيلا فيما بعد حين تقدمت بى السن فى خدمة الحكومة، وتتابعت على عينى ألوان من الشخصيات وصنوف من الجيل الناشىء ..

▭

وكنت خلال هذه المدة الطويلة على اتصال بالفن وثيق ، كنت هاويا فى فرقة نقابة موظفى الحكومة ، ثم فى جمعية أنصار التمثيل والسينما عندما أعدنا تكوينها ، وممثلا دائما فى فرقة فيكتوريا موسى ، ثم فى فرقة جورج أبيض ، ثم ممثلا سينمائيا .. وقد حاولت الوظيفة أن تغلق الباب فى وجهى فأبيت ، وتمسكت بتفسيرى للقانون ـ قانون الموظفين ـ الذى لا يحظر غير الاعمال التجارية والمالية .. والفن ليس تجارة، وليس مالا .. حتى ان وكيل المالية استدعانى مرة وطلب الىّ أن أطلب اذنا رسميا بمزاولة مهنتى ، وانه لا يمانع فى اعطاء هذا الاذن ، فرفضت بحجة ان من يملك الاذن يملك المنع ، وهذا ما لا أعترف به، وكان وكيل المالية يومئذ المرحوم خليل بك الفلكى ، رجلا مهذبا واسع الأفق فقبل منطقى .. بل وهنانى عليه !

ولم يكن هذا الموقف من وكيل الوزارة حاسما ولا مانعا لنزوة الرياسة فى أدمغة بعض الرؤساء .. فقد حدث فى صيف سنة ١٩٣٧ أن أعدت جمعية أنصار التمثيل أربعة روايات لعرضها فى الاسكندرية ، وتقدمت بطلب أسبوع اجازة .. فأبى الرئيس المحترم ، وأصر على الرفض .. وسلمت أمرى وأمر الوظيفة لله .. وانطلقت الى الاسكندرية غير متردد ، دون اجازة ودون اخطار للوزارة ، وقدرت اننى ما دمت مرفوتا مائة فى المائة ، فلأقض أيضا وقتا للاستجمام ، وهكذا مكثت خمسة عشر يوما .. ثم عدت ، وقررت أن أذهب الى الوزارة لآخذ أوراقى الخصوصية وأبحث بعد ذلك عن عمل

ولشد ما كانت دهشتى حين دخلت غرفة الموظفين ، فاذا بهم يهرعون للقائى مرحبين .. ولم أكد أنتهى من تحياتهم حتى رأيت حضرة المدير قادما ، وتثلجت أطرافى، وأسرع نبض قلبى .. ولكنى وجدته يرحب بى ، ويرجو أن اكون قضيت اجازة ممتعة ، ثم أمر بأن أحرر اقرار القيام باجازه ، ثم راح يسألنى كيف تشرفنا بالمقابلة الملكية بعد الرواية التى شرفها جلالة الملك بحضوره

▭

وهنا تنبهت الى السر فى هذا الانقلاب .. فقد نشرت الصحف خبر استدعاء أعضاء الجمعية الى الحضرة العلية فى المقصورة الملكية بتياترو الحمراء ، وما أضفاه جلالته على الاعضاء من عطفه السامى ، وما تفضل وخصنى به من التعليق الكريم على الدور الذى قمت به فى الرواية ، وحينئذ امتلأت عزة .. بعد أن شعرت بأننى أصبحت فى حماية الملك .. حامى الفن ونصير الفنان !

ومن ذلك اليوم جعل الرؤساء ينظرون الى هوايتى على انها شىء جليل أخدم به وطنى ، لا ملهاة أتسلى بها وأضيع الوقت ـ وقت الدولة ـ عبثا !

والله ولى التوفيق ، توفيق كل موظف فنان !

اهل الفن في المرآة

جورج ابيض

بقلم الأستاذ صالح جودت



قرأت منذ أعوام ، قصة قصيرة لامعة للكاتب الانيق محمود تيموربك ، عنوانها « تاج من ورق » ، وخلاصتها أن ممثلا قدم الى محكمة الجنايات ، متهما بقتل مدير الفرقة التى كان يعمل بها

ووقف الممثل فى قفص الاتهام يروى قصته ، فيقول انه تعود طول حياته الفنية أن يمثل دور الملك ، يلبس تاجا من ورق ، وفى يده صولجان من الخشب المذهب ، ويرصع صدره بقلائد من الجوهر الزائف ، ويحف به الوزراء والأمناء والخدم والحشم من الممثلين ، يرى كل هذا ، فيخيل له انه ملك فى الحقيقة لا فى الخيال .. هكذا عاش طول حياته

وذات يوم ، وقد تقدمت به السن ، قال له مدير الفرقة انه قرر أن يريحه من كفاحه الفنى ، وانه ربط له معاشا شهريا يكفل له أسباب الحياة

قال الممثل للمحكمة : ونزل التاج عن رأسى ، وسقط الصولجان ، وغابت القلائد ، وانفض الوزراء والأمناء والخدم والحشم من حولى ، فاحسست اننى فقدت عرشى الذى تربعت عليه طول حياتى ، ولا أدرى ماذا فعلت بعد ذلك ، لكنى رأيتهم يسوقوننى الى قفص الاتهام ، ويقولون انى قتلت مدير الفرقة .. أنا لم أقتله .. انه هو الذى قتلنى !

•

قرأت هذه القصة أكثر من عشرين مرة ، وكلما قرأتها ، تمثلت جورج أبيض ، الممثل الضخم الجبار ، الذى خلق لادوار الملوك ، ولبس القلائد والتيجان ، وجلس على العروش وأمسك بالصولجان ، فبلغ قمة المجد ، ولم يستطع ممثل من سابقيه أو معاصريه أو لاحقيه أن يصعد الى عرشه ، أو يدنو من مجده ... ثم تمثلته وقد تقدمت به السن ، فقيل له خذ راحة من الكفاح ، وقد جعلنا لك معاشا شهريا قدره خمسة عشر جنيها !

هذه هى نهاية المجد ، وانها لمأساة !

ترى لو فعل جورج أبيض بمن فعلوا به ذلك ، ما فعل بطل قصة تيمور بمدير فرقته ، أفيكون هو الظالم أم المظلوم ؟ !

•

وأعود فأقول اننى لا أستطيع أن أتصور جورج فى وقفته على المسرح الا ملكا ، ولى فى هذا الشعور تجربة قاسية ، فقد تتلمذت عليه حينا ، ثم وقفت أمامه على المسرح ، فى روايته المشهورة « لويس الحادى عشر » ، هو يضطلع بدور الملك ، وأنا أقوم بدور « نيمور » ... ونحن أمام الجماهير .. ونظرت الى جورج ، فخيل لى اننى أمام ملك حقيقى له رهبته وهيبته ، فانعقد لسانى ، ولم أستطع أن أتكلم ... وكانت هذه هى وقفتى الاولى والاخيرة على المسرح !

•

هذا هو جورج .. شيخ الممثلين .. الذى بدأ حياته ناظرا لمحطة بيروت .. ثم ناظرا لمحطة سيدى جابر .. ثم تلميذا للممثل الفرنسى العظيم سيلفان ، ثم عاد الى مصر ليسدل ستارة النسيان على عهد « التشخيص والمشخصاتية » ويرفع ستارة الخلود عن عهد « التمثيل والممثلين » ، وينشىء أول فرقة مصرية تقف على مسرح الاوبرا الملكية ، وتحظى بتشريف الملوك والعظماء !

وأخيرا ... هذا هو جورج ... أول من أنشأ المسرح .. وعلم الناس كرامة المسرح .. وأعظم من وقف على المسرح ، يحال بينه وبين المسرح ، ويكون جزاؤه من مصر على كفاحه الطويل ومجده العريض ... خمسة عشر جنيها تلقى اليه كل شهر ... وهو فى زاوية من زوايا النسيان خلف أسوار الحياة !

•

ولو كنت ممن أتيح لهم أن يشهدوا جورج خلف الكواليس ، لشهدت كيف يدخل الى مقصورته قبل موعد رفع الستارة بساعة ، يتأهب لدوره ، ثم يجلس أمام المرآة فيظل يلبس دوره ويندمج فيه ، ولا يجرؤ أحد أن يطل عليه أو يحدثه ، وكأنه مستغرق فى صلاة مقدسة ، حتى اذا جاء موعده ، خرج الى المسرح فأدى دوره ، فاذا نزلت الستارة ، عاد الى مقصورته ، وعاد الى جلسته ، يتمتم ويغمغم ، وهو فى اغماءة فنية لا يسعك الا أن تجلها وتسجد لها .. وبعد نصف ساعة من نزول الستارة – على الأقل – يفيق من هذه الغشية الفنية الرائعة ويعرف انه جورج أبيض .. وانه ليس « عطيل » ولا « لويس » و « أوديب الملك » !

هذا هو جورج الفنان .. أما جورج الانسان .. فان هذا العملاق الضخم ، الذى يخيل اليك أنه مصارع أو ملاكم ، أضعف الناس بأسا ، وأطهرهم نفسا ، وأطيبهم قلبا ، وأقلهم ذنبا

نفس حافلة بالمحبة والسلام ، لا تعرف الكذب ولا الحقد ولا الذم ، ويعمرها الايمان بالله وبالانسانية

أنه كالناسك المتقشف الذى يعيش فى صومعة هادئة حافلة بالامجاد والذكريات .. يذكر كل شىء ، ولا يذكره أحد بشىء .. فيا للجمود ، والنكران !



حفلة مبرة الاميرة فريال : اقامت هذه المبرة حفلتها السنوية فى نادى الصيد الملكى.. وقد تخلل الحفلة بعض النمر الراقصة والفكاهة .. كما انتشرت «الالعـاب» فى جوانب مكان الحفـلة .. ويرى حسين عنان باشا يتسلم جائزة كسبها عقب اصابته للهدف أكثر من مرة



راديو فى المزاد : وقد أقامت الجمعية مزادا علنيا لتعطى الفرصة لمن يريد أن يمد يد المساعدة الى الفقراء بطريقة لا تخدش كرامتهم ، وقد نجحت سنية هانم عنان فى أن تصل بهذا الراديو الصغير الذى لا يزيد ثمنه عن عشرين جنيها...تصل به الى رقم جاوز المائة فبيع بمائة وخمسين جنيه

أخبار مصورة



عيد ميلاد : أقامت الفنانة مديحة يسرى حفلة عيد ميلاد أختها ناهد يسرى التى بلغت ستة عشر عاما من عمرها .. ودعت مديحة صديقتها المخلصة السيدة زينب صدقى ، كما دعت ناهد نخبة من صديقاتها الصغيرات للاحتفال بهذه المناسبة واعتذر محمد فوزى عن حضور الحفل بسبب ارتباطه بموعد عمل فى الاستديو .. ولكنه لم يحرم زوجته واختها من صوته فأحيا الحفلة بواسطة شريط مسجل تركه للمدعوين يذيعونه كيف شاءوا .. وترى فى الصورة مديحة مع أختها فى أثناء اطفاء شموع «تورتة» عيد الميلاد..ومن حولهما المدعوات الى الحفلة



سوق على مهلك : ما أن أقبلت المطربة شادية الى مكان حفلة جمعية الاسعاف بالجيزة التى أقيمت فى يوم الاربعاء الماضى، حتى أحاط بها رجال الاسعاف وألحوا فى طلب أغنية «سوق على مهلك» .. ولما سألتهم شادية عن السبب أجاب أحدهم ضاحكا أن كل الحوادث «بتحصل من السواقة بسرعة» !



ارشيف الاذاعة : تعودت محطة الاذاعة المصرية منذ مدة أن تقوم بتسجيل الحفلات العامة التى تقيمها بعض الهيئات فى المناسبات الخاصة ، وتحتفظ بهذه التسجيلات فى أرشيف خاص لاذاعتها فى الوقت اللازم . وها هم رجال الاذاعة يشرفون على تسجيل حفلة جمعية الاسعاف بالجيزة بملهى صوفر



تمثال النصر : اقامت السينما الفرنسية أخيرا حفلتها السنوية المعتادة التى تقدم فيها «تمثال النصر» الى أبرع الممثلين والفنيين الفرنسيين وأحسن الافلام الفرنسية . وقد فاز النجمان جان جابان ومادلين روبنسون هذا العام بهذا التمثال الذى يشبه تمثال « الاوسكار » الامريكى .. هذا وقد استقبل السينمائيون الفرنسيون هذه الحفلة باهتمام كبير ، لان فوزهم بالتمثال يفتح أمامهم الابواب ويعزز مركزهم ...



زوج يساوى ٣ ملايين : وهذا الزوج المسعود هو المغنى والراقص الامريكى بول فالنتين .. لقد أحبته سلطانة عبد الله خان ابنة أحد أصحاب الملايين فى ايران .. وكان قد آل اليها ميراث قدره ثلاثة ملايين ريال ، وهددها والدها بحرمانها منها اذا تزوجت المغنى الامريكى .. فلم تأبه لتهديده .. وكانت سلطانة قد سافرت الى أمريكا للدراسة وكتبت مسرحية اتصلت من أجلها بمسارح برودواى حيث التقت بفتاها وتزوجته

صفات تعجبنى فى المرأة

ترى ما هى الصفات التى تعجب نجومنا فى المرأة التى يفضلونها على غيرها ؟؟ هذا ما حاولنا أن نقف على رأى بعضهم فيه كما ترى فى الآراء المنشورة على هذه الصفحة



انور وجدى



فى رأيي أن الاخلاص هو خير صفات المرأة ، وبدونه تصبح المرأة صورة مصطنعة خارجة عن الطبيعة.. كما أنه ليس هناك ما ينفر منه الرجال مثل المرأة غير المخلصة

فريد الاطرش



لكل امرأة فتنة خاصة بها . . وانما المرأة الساحرة هى التى تعرف نوع فتنتها وشخصيتها ، فلاتخرج عنها، ولا تحاول أن تقلد شخصية غيرها . . فان ذلك يجعلها باهتة لا لون لها

كمال الشناوى



الفتاة المرحة ، لا تمل عشرتها ولا تسأم حديثها..انها تزيل الكآبة من القلوب ، واذا حدثتها وأنت حزين مهموم، فلا يلبث حزنك أن يزول ويحل محله الضحك والابتهاج

محمد فوزى



تعجبنى المرأة التى تعرف كيف تصغى لحديث محدثها ، ولا تعجبنى قط المرأة الثرثارة التى لا تفتأ تتحدث عن كل انسان بما لا يسر ولا بسر .. لمجرد حبها للت والعجن..!

عماد حمدى



ليست الفتاة فى حاجة الى أن تكون ذات علم واسع وثقافة كاملة ، وأن تناقش فى المسائل العامة وشؤون العلم والاقتصاد والمجتمع ، فان الرجل يفضل المرأة الذكية على سواها

كارم محمود



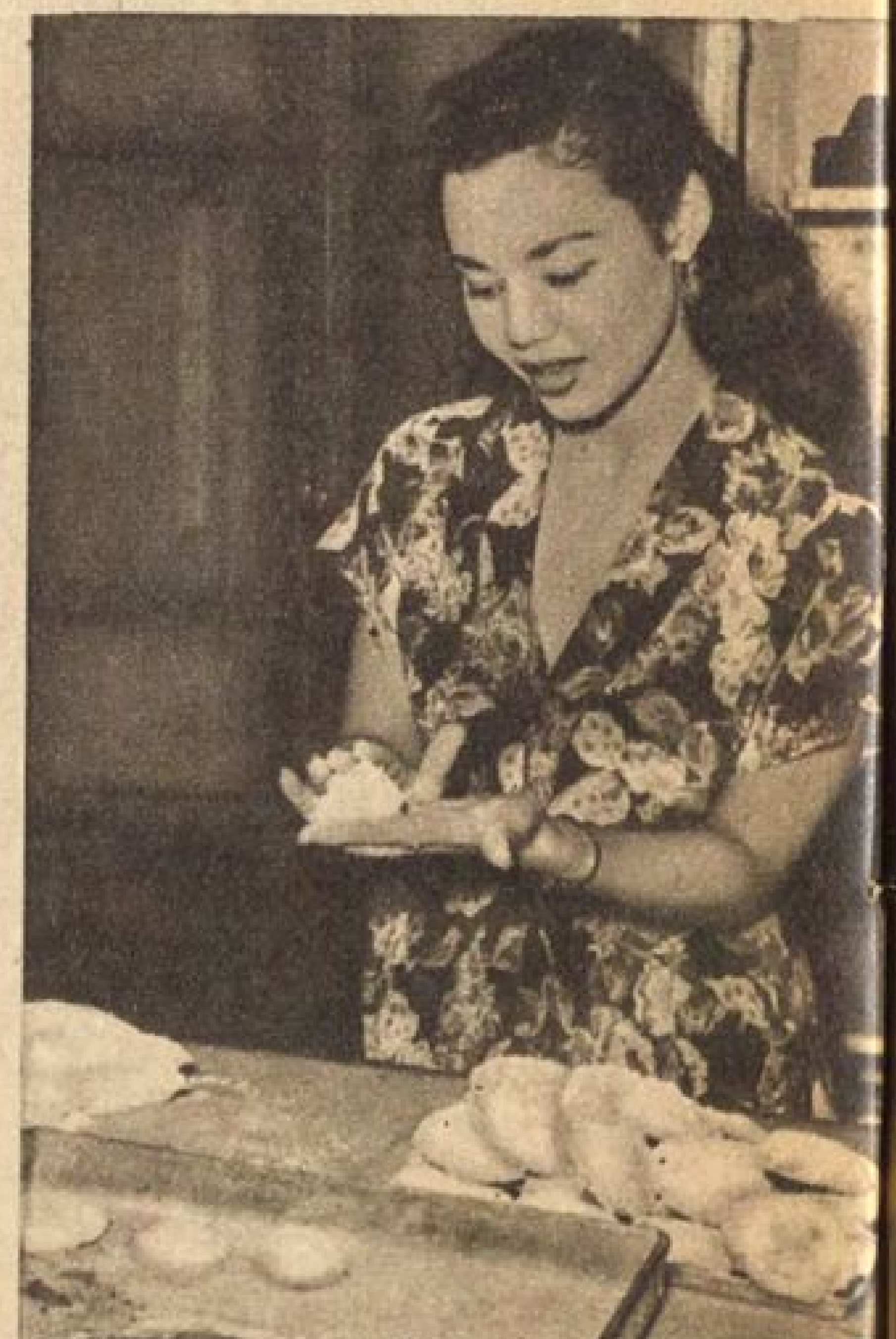
تعجبنى الفتاة التى تكون فى منزلها ربة بيت تدير شؤونه ببراعة ، وتكون فى الأماكن العامة نجمة ساطعة .. تحوط نفسها بهالة من الروعة والفتنة ، فاذا هى موضع احترام الجميع

مرحبا بالعيد !

أقبل عيد الفطر المبارك على أهل الفن .. فأعدوا العدة لاستقباله مستبشرين بقدومه ، راجين من الله أن تتحقق لهم أمانيهم .. وأن يبلغ فنهم أقصى ما يرجوه له العاملين فيه .. خاصة وقد عادت ليالى الفن وسهراته إلى سابق عهدها تنطق بالبهجة وتطفح بالسرور . وهذه جولة خاطفة لعدسة «الكواكب» سجلت فيها بعض ما شاهدته من احتفال أهل الفن بعيدهم السعيد .. أعاده الله عليهم جميعاً باليمن والبركات



بروفة : السيدة زينب صدقى وزميلتها مديحة يسرى ، تقومان ببروفة للقضمة التقليدية التى تختفى بعدها «كعكة» العيد بين ثنايا الشفاه . وتقسم زينب صدقى أنها لم تفكر مطلقاً فى أن تتذوق الكعك الا فى العيد، أما باقى الايام فان «ضروسها تنقح»



من انتاجها الخاص : تقوم ماجدة باعداد كعك العيد بنفسها ، وقد احتفظت فى مذكراتها الخاصة بوصفة نقلتها من الراديو عن كيفية صنع الكعك . ومن الطريف أن ابن أختها الصغير عثر على الوصفة فغير أرقامها ولم تدرك ماجدة ذلك الا بعد فوات الوقت



فستان العيد : يحلو للمطربة هدى سلطان أن تشرف بنفسها على تفصيل فستان العيد لانه يذكرها بأيام الطفولة السعيدة. وقد اشترت هدى مانيكان من الخشب بنفس مقاييس جسمها ، ليمكنها من اخراج الزى الذى تفضله كما ترى هنا ...



على الرصيف : لم يطمئن فريد شوقى على سلامة «كعك العيد» ، وخشى على «الصاجات» من أن يتسرب منها بعض الكعك فى الطريق ، فذهب بنفسه الى «الفرن» واستلم الصاجات بعد أن تذوق كعكة للتاكد من أن كعك العيد ناعم ! ..

مذكرات نجيب الريحانى

٤ ـ أول فرقة مسرحية أنشأتها

قلت انه عرض على الانضمام الى الفرقة التى اشترك فى تاليفها جورج أبيض وسلامة حجازى..
وقبلت هذا العرض وكلى أمل أن افوز بجزء من مالى الضائع الذى سبق ان اقترضـــه منى سليم أبيض لدفع أجور ممثلى فرقة اخيه .. لـــكن كانت النتيجـــة وباللاسف ، هى نفس لنتيجة التى فاز بها ابليس حين طمع فى الجنة

رايت بين أفراد الفرقة السيدات روزاليوسف وسرينـــا ابراهيم ونظلى مزراحى وغيرهن ، ثم الاستاذ عمر وصفى ومحمود رحمى وفؤاد سليم وعبد العزيز خليل وعبد المجيد شكرى ، و«شلة» من قدماء «المنشدين» مثل الشيخ حامد المغربى وغيرهم .. وجدت نفسى « تقليمـــة » بين هؤلاء السادة النجب ، اذ ظهر لى أنهم كانوا يئنون من مصيبـــة الاسهم والايراد ، فما بالك اذا زادوا واحدا يعتقدون أنه سيقتطع جزءا من الايراد ، تنقص به حصة الجميع بمقدار ما سينال أسهمى من نصيبه ؟ ولاسيما أن ايراد الواحد منهم ، أو حصة أسهمه جميعا ، لم تكن لتصل فى كثير من الاوقات الى أكثر من ٣٥ قرشا صاغا اميريا لاغير ؟

القصد .. بدأ زملائى الاعزاء فى توضـــيب « المقالب النضيفة » للعبد لله .. ولم أكن فى ذلك الوقت أعرف عنها كثيرا ولا قليلا ، اذ كان الوسط جديدا على كما كنت انا جديدا عليه

وكان بطل « شك المقالب » وانتقـــاء النكات « المستوية » فى مادة «التأليس» على محسوبكم الفقير اليه تعالى..هو والدنا الاستاذ الافخم عمر وصفى

لقد كان يهون على والله كل شىء ، وكل شقاء ، للهم الا ذلك النوع من «التأويز» و «المسمسة» « التهزىء » اللى مافيش منه .

أنا ملك النمسا

وكان علينا فى احدى الليالى أن نمثـــل رواية (صلاح الدين الايوبى) ، وكان الاســـتاذ جورج يضطلع فيهـــا بدور (قلب الاسد) بينمـــا اختاروا لى دورا صغيرا حقيرا ، هو دور (ملك النمسا) .. وكل ما يفعله هو أن يقف من جورج ابيض موقف المبارز ، ويتكلم اللى فيه القسمة . كده .. كلمتين قول تلاته ، وكـــان الله يحب المحسنين

كانت الحرب الكبرى قد أعلنت فى هذه الآونة ، .. وكانت الصحف والمجلات المصرية والاجنبية تنشر صورا لملوك الدول المتحاربة ، ومن بينهـــا صورة الامبراطور (فرنسوا جوزيف) أمبراطور النمسا فى ذلك الحين

وقـــد تراءى لى ان أتقمص شخصية هـــذا الامبراطور ... ما دام دورى هو (ملك النمسا) فأقفلت على نفسى باب حجرتى بالمسرح وجلست امام المرآة ورحت التمس فى عقاقير الميكياج ومعداته ما جعلنى الامبراطور جوزيف بعينه وبلحيتـــه المتدلية على جانبى وجنتيه الى أسفل ذقنه وكانها « معرفة » الاسد !!

وحين جاء وقت ظهورى على المسرح لم يتمالك الناس انفسهم من الضحك ، حتى أن الاستاذ جورج أبيض حين دخـــل المسرح ثائرا فى دوره (قلب الاسد) وفوجىء بمظهرى هذا ، تبخرت حماسته وانطفأت شعلته واحســـت انه يغالب عاصفة من الضحك تكاد تنفجر على شفتيه وبين أسارير وجهه !! كل ذلك وأنا واقف فى مكانى لا ابتسم ولا اخالف طبيعة الموقف .. آل يعنى الفن واخد حده قوى .. مع ملك النمسا !!

اقول ان جورج دخل ثائرا وهو يصرخ مرددا كلمة (قلب الأسد) المأثورة : « ويل لملك النمسا من قلب الاسد » ولكن ويك ايه وبتاع ايه .. ماخلاص جورج ما بقاش جورج والمسرح بقى عيضه ... والحابل اختلط بالنابل زى ما بيقولوا ..

نهايته .. انتهت هذه الليلة ولا ادرى كيف انتهت ، ولـــكن الذى ادريه هو .. موال الدوكا « والتقريق » الطازه الذى انصب على من شيخ طائفة المطفشين الاستاذ عمر وصفى

سب وتقريظ

ولنترك هذا جانبا واعرج على مناقشة ظريفة جرت فى تلك الليلة

كنت اقطن فى مصر الجديدة ، ولذلك كنت استقل ترام المترو عقب التمثيل .. وكان لى صديق قديم كان زميلا منذ ايام البنك الزراعى ، وكان هو الآخر يسكن بجوارى فى مصر الجديدة وكثيرا ما كنا نتلاقى فى قطار المترو فى ذهابه وفى ايابه

اذكر فى تلك الليلة .. ليلة (صلاح الدين الايوبى) ، ان لقينى هذا الصديق فى « المترو » بعد انتهاء التمثيل .. وبعد التحيات المعتـــادة سألته : « أين قضيت سهرتك هذا المساء ؟ » فأجابنى بأنه كان يشاهد رواية (صلاح الدين) وتبرع فقص على نبأ من واد .. ممثل ابن كلب .. يافندم .. طلع فى دور ملك النمسا .. انما كان حتة واحدة زى (الامبراطور فرنســـوا جوزيف) بحيث ان الناس كلهم ماتوا م الضحك على شكله .. و .. و .. الخ من انواع الشتائم ! لذلك رايت ان اقطع سلسلة شتائم اعجابه .. فقلت له : « تعرف ابن الـــكلب دا .. يبقى مين ؟ »

فقال : « أبدا .. »

فقلت له : « هو محسوبكم يافندم ... هو العبد لله يا أخينا !! »

نهايته .. لم يرتح زملائى فى الفرقة ولم يطب خاطرهم الا بعد أن صدر الامر برفتى والاستغناء عنى .. بحجة عدم لياقتى للتمثيل بتاتا .. وتفضلت الادارة المحترمة فنصت فى ميثـــاق « الرفتية » على اننى لن افلح فى التمثيـــل ، ولن اكون فى يوم من الايام ممثلا .. حتى ولو كان ثانويا !!!

بعد هذه الوثيقة القيمة والشهادة البينة ، سدت فى وجهى الابواب وضاقت السبل حتى لم اجد طريقا اسلـــكه لـــكسب العيش

تحريض

قيل فى الامثال ان (من جاور الحداد انحرق بناره) ..

وانا قد جاورت استاذنا عمـــر وصفى وزملاءه مدة من الزمن ، فقد حق على أن اقتبس بعض تعاليمه وادرس طائفة من خططه !

الغاية .. لا اريد ان اطيل عليك ، فقد رأيت ان اسلم خطة هى تحريض ممثلى الفرقة على رفع راية العصيان على الادارة ، وشق عصـــا الطاعة على المديرين ، والانسحاب افرادا وجماعات .. وقد نجحت خطتى مع الكثيرين الذين أسرعوا فى هجر فرقة ابيض وحجازى ، والمناداة بالاستقلال التام .. والجوع الزؤام !

وكان على رأس العصاة الاستاذ عزيز عيـــد والسيدة روزاليوسف ، وقد انضم الينا بعد ذلك من غير اعضاء الفرقة الاستاذ امين عطا الله .. وكان فى ذلك الحين .. ولا حياء فى الواقع .. كان زى حالتنا مش لاقى ياكل .. كما كان الاستاذ امين صدقى هو الآخر « سارحا » بكام رواية .. من مؤلفاته ومقتبساته

وبالاختصار اجتمع كل متعوس على خايب الرجا ، كاستفان روستى . وحسن فايق وعبد اللطيف جمجوم ، وسبعة ثمانية من العواطليـــة اياهم .. وقررنا ان نؤلف فرقة تضرب فرقـــة أبيض وحجازى على حبابى عينيها ...

لعل واحدا من القراء الاعزاء لم ينس قصة جحا حين رغب فى الزواج من ابنة السلطان : فقد راح جحا ينشر فى الناس ان الامر ســـوى نهائيا .. وانه لم يبق على زفافه من ابنة السلطان الا ان يجمع المهر اللازم .. وان يرضى السلطان بالمصاهرة !! اسم الله .. امال ايه اللى تم ياسى جحا ؟

كذلك نحن .. اجتمع الممثلون .. ولم يبق على تاليف الفرقة الا .. وجود .. راس المال

ظللنـــا نتناقش فى الموضوع ، وانتهى الامر باقتباس نظام المساهمة الذى كانت تجرى عليه فرقة الاستاذ ابيض وحجازى

محلنا المختار

وكان السائر فى شارع عماد الدين يشاهد على يساره ، بعد أن يجتاز شارع فؤاد الاول ، مقهى كان يديره احد النزلاء اليونانيين (ومن غيرهم ياترى يفتح فى مصر المقاهى) .. وكان اسم هذه المقهى (متروبول)

وارجع بالقارىء العزيز الى ذلك العهد الذى اتحدث عنه فاقول ان اخواننا « المنشقين » عن فرقة ابيض وحجازى جعلوا من مقهى «المتروبول» هذا محلا مختارا يأوون اليه اذا ما ارتفع قرن الغزالة (هذا خيال بديع ، ارجو ان يسامحنا السادة البلغاء فى استعارته) ، ومعناه بالعربى الذى افهمه انا ويفهمه رعايا كشكش بك من سكان عمدية كفر البلاص وضواحيه .. معناه عنـــد طلوع الشـــمس ، فعند طلوع الشـــمس كان « جرسونات » قهوة متروبول يستقبلون وفودنا

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستـــة العموميـــة ـ القـــاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كان الريحانى يفضل قضاء أوقات فراغه فى قهوة فينكس،وكان يعتبرها اشبه بصالون فى منزله ويشعر بالالفة والوسط المريح حين يجلس فيها .. ونحن مدينون لقهوة فينكس بكثير من نجاحنا الفنى فى معظم الروايات التى قدمناها ، ومن أشهر الروايات التى ولدت فكرتها وحوادثها فى قهوة فينكس مسرحية « حكم قراقوش » التى كتبت كلها فى هذه القهوة ، التى اتخذنا فيها أيضا أهم القرارات التى تتصل بحياة الريحانى الفنية ومن بينها فكرة استئجار مسرح « رمسيس سابقا » وتسميته باسم مسرح الريحانى ، وقد وقع المرحوم الريحانى عقد استئجار هذا المسرح فى هذه القهوة

وكان الريحانى يشعر نحو أصحاب القهوة وجرسوناتها بنفس شعوره نحو أفراد فرقته ، ويعتبرهم جزءا لا يتجزأ من أصدقائه ، وكانوا أقرب الى نفسه من كثير من الناس .. ولما توفى الريحانى بكاه أصحاب القهوة وجرسوناتها بكاء حارا ، وبلغ من وفائهم لذكراه ان علقوا صورته فى مكان بارز من القهوة .. وقد ظلت الصورة معلقة الى ان وقعت حوادث يوم ٢٦ يناير ، والتهم الحريق محتويات هذه القهوة

بديع خيرى

و « يصطبحون » بوجوهنا .. وكنا اذا جلسنا لانغادر المكان الى ساعة التشطيب بعد منتصف الليل بساعتين على الاقل .. امال ايه ... حانروح فين .. لا وظيفة ولا يحزنون ..!

كانت هذه القهوة دارا للندوة ، أو برلمانا يعقده الممثلون ، فيتناقشون فى أقرب السبل للحصول على المال الذى يستطيعون به أن يؤلفوا فرقتهم المشتهاه

حصانة جرسونية

وقد رأى — الله يرضى عنهم — الجرسونات اننا أصبحنا (بمضى المدة) أصحاب محل ، وبذلك ينطبق علينا قانون الاعضاء .. وهذا القانون ينص على انه اذا جلس واحد منا .. فلا لزوم لان يتقدم الجرسون .. «متمسحا» لمسح الطاولة .. أو « تطويقها » فى حركة الانتظار التقليدية .. اياها .. لعل الزبون « يحس » من نفسه .. فيطلب « اللكوم » أو السكر زيادة أو واحد مضبوط على الريحة !

أقول اننا كنا نجلس فى هذه القهوة متمتعين بحصانة « جرسونية » .. وكنا نبنى فى مناقشاتنا مستقبلا من الآمال وقصورا على الرمال.. واذكر ان أحد زبائن القهوة الذين كانوا يترددون عليها كثيرا دون أن تكون لديهم مثل « حصانتنا » واسمه السيد « بحرى » !

اذكر ان شيئا من الصداقة تولد بينه وبيننا . فكان بين وقت وآخر .. يعطف .. على بعضنا بسيجارة ، أو يحتم أن « يطلب » لنا طلبا .. واحد قهوة مثلا .. فنجان شاى !

وقد رأى صاحب القهوة (اليونانى)أن يستفتى السيد بحرى فى أمرنا .. فسأله عنا وعن أحوالنا .. وما السبب فى معيشة « العواطلية » التى نحياها دون أن نشق لنا طريقا فى عباب هذه الحياة ..؟ فلما عرف منا اننا طائفة من الممثلين، وانه لاينقصنا الا الحصول على مبلغ ضئيل لايتعدى العشرة جنيهات .. أقول لما وقف الرجل على مطلبنا هذا اظهر منتهى الاستعداد للدفع ! فكان ذلك مفاجأة عجيبة لم نكن ننتظرها..وقد أمعن كل منا فكرة فى تأويل هذه الاريحية التى نبتت مرة واحدة كما ينفجر الينبوع العذب .. من الصخر الجدب

اصرف ما فى الجيب

قال أحدنا : « ان هذا العمل من الخواجه بشير بالنجاح ، لانه رجل يعرف من أين يؤكل الكتف .. ويستحيل أن يغامر بدفع رأس المال اذا لم يكن واثقا من استرداد مبلغه هذا أضعافا مضاعفة » .. أما انا فقد ذهبت فى التفسير مذهبا خالفت به الجميع .. فمع اغتباطى .. بتساهيل الله .. على يدى الخواجه صاحب قهوة متروبول .. قلت لاخوانى بأننى لا أرى دافعا لتصرف الخواجه الا انه «طهق» من «خلقتنا» فأراد أن يتخلص منا بأى طريقة مهما كان فيها من تضحية مالية ، وسواء أكان هذا هو السبب أم ذاك ، فقد وصلنا الى بغيتنا وحصلنا على مبلغ الجنيهات العشرة .. وكم كان ظريفا من بعض اخواننا أن يقترحوا « توزيع » المبلغ علينا .. وبلا فرقة .. بلا دياولو .. وليحيى مذهب .. اصرف ما فى الجيب يأتك ما فى الغيب !

ودون أن أطيل عليك .. أقول ان هذا المذهب لم يجد أنصارا كثيرين .. فتقرر أن نستعمله فى الغرض الذى دفع من أجله ، وبدأنا نؤلف فرقتنا من العبد لله ، والاساتذة عزيز عيد ، وأمين عطا الله ، وأمين صدقى ، واستفان روستى ، وحسن فايق ، وعبد اللطيف جمجوم ، والسيدة روز اليوسف .. وغيرهم

فرقة الكوميدى العربى

أما المسرح الذى وقع عليه الاختيار كى تعمل به فرقتنا الجديدة فهو مسرح برنتانيا القديم واطلقنا على فرقتنا الجديدة اسم « فرقة الكوميدى العربى » ، واتفقنا على أن نفتتح العمل برواية « خلى بالك من اميلى » ، وكان قد نقلها عن الفرنسية الاستاذ أمين صدقى

وجاء أوان توزيع الادوار ، فاختصونى بدور « برجيه » والد اميلى : وهنا أستميح القراء الافاضل فى وقفه .. على الهامش .. تلجئنى اليها أهمية ذلك التاريخ الذى أسرده بصدق وأمانة

لاشك اننى كنت فى ذلك الحين أهوى التمثيل من كل قلبى ، ولكنه ميل كان منصبا على نوع واحد من هذا الفن هو « الدرام». أما الكوميدى فلم اكن اشعر نحوه بأية عاطفة . كما اننى كنت أحس اننى لم أخلق له ، وانه اذا ما بدا لى أن اظهر فى دور كوميدى فسيكون السقوط حليفى. والطماطم .. من الجمهور نصيبى !

والآن فلنعد الى مواصلة حديثنا فنقول ان « برجيه » هذا جندى بوليس قديم ، له ابنة جميلة كان يعيش عالة على كدها وسعيها ، أو « بالمفتشر » عايش على قفا بنته ، وان المؤمن لايستحى من الحق ! الدور جامد ، وبطل من أبطال الرواية،وفوق هذا وذاك فهو فكاهى خفيف

اعتذرت أولا عن قبوله ثقة منى بانه أكبر من ان أستطيع اجادته . ولكن اعتذارى هذا رفض رفضا باتا .. لا لاعتقاد الفرقة بقدرتى ، بل بحجة انه لايوجد ممثلون يكفون لاداء أدوار الرواية . يعنى ياسى عزيز عيد ، أروح انا فى ستين داهية علشان حضرتك مش لاقى ممثل يعمل « برجيه » ؟ !

فى العدد القادم : الحلقة الخامسة من مذكرات الريحانى



الملكة جوليانا فى المائدة الرئيسية بالحفلة التى أقامتها لجلالتها شركة مترو جولدوين ماير ، وبجانبها المخرج سيسل دى ميل ، ومدير انتاج الشركة

ملكة هولندا .. تنحنى لشيخ الممثلين !

[لمراسلنا الخاص]

كانت زيارة الملكة جوليانا ملكة هولند لعاصمة السينما أخيراً من أهم الأحداث التى شهدتها هذه المدينة فى هذا العام ..

إن هوليوود تكاد تكون عالماً قائماً بذاته .. ومع أنه لا يمر عليها وقت دون أن يكون أحد الملوك أو إحدى الملكات من بين شخصيات الروايات التى تخرجها ستوديوهاتها .. إلا أن الملوك الحقيقيين لم يشرفوها بالزيارة إلا نادراً جداً

بدون رسميات

فلا عجب إذا جندت هوليوود نفسها لاستقبال أول ملكة تزورها ..

ولم تكن الزيارة رسمية ، ولكنها مع ذلك حفلت بما هو أروع من الرسميات ..

حفلت بتلك الابتسامة الرائعة التى ظلت مرتسمة على وجه الملكة جوليانا طوال اليومين اللذين أقامتهما فى هوليوود ، كما حفلت بذلك الفيض من اللطف الزائد الذى غمرت به الملكة نجوم هوليوود الذين تشرفوا بمقابلتها

تنحنى للمثل الكبير

وكان من أروع مظاهر ديمقراطية الملكة جوليانا ، أنها طلبت فى الحفلة التى أقامتها لها شركة مترو جولدوين ماير أن يقابلها نجوم الشركة دون أن يتقيدوا بأى « بروتوكول » .. أرادت أن تراهم على طبيعتهم ، فهى تحب السينما ونجومها وكانت لحظة رائعة تلك التى وقفت فيها أمام



الملكة جوليانا تحيى الممثل الكبير ليونيل باريمور .. وهو يعتذر لجلالتها عن جلوسه فى حضرتها ، لانه مصاب بالشلل



النجم فان جونسون فى ملابس دوره بفيلمه الجديد وقد غمره البشر وهو ينحنى للملكة جوليانا

النجم ليونيل باريمور تنحنى لتحيته .. ولم يقف هو منحنياً لتحية الملكة ، لأنه كما يعرف الجمهور مصاب بشلل فى ساقيه . . فهو جالس دائماً على كرسيه حتى فى المناسبات الملكية . . وقد مدت الملكة يدها الى الممثل الكبير وعلى وجهها ابتسامتها الرائعة وفى عينيها بريق وعطف وتقدير لم ير ليونيل باريمور مثيلا له من قبل

صديقة أمها

وكم سرت الملكة جوليانا عندما قالت لها ايثل باريمور شقيقة ليونيل ، إنها كانت صديقة لأمها الملكة الراحلة ولهلمينا ملكة هولاندا السابقة

فلا عجب اذا اهتمت الملكة جوليانا بتعزيز صداقتها بالممثلة الكبيرة ما دامت أمها سبقتها الى ذلك من قبل . .

ونسيت الملكة نفسها وهى تتحدث مع ايثل باريمور ، بينما كان الكثيرون ينتظرون دورهم لكى يتشرفوا بتحية الملكة

معجبة بمارى بيكفورد

وعندما قابلت الملكة النجمة القديمة مارى بيكفورد ، راحت تمعن النظر فى وجهها ثم قالت :

— إننى أعرفك جيداً . . وقد التقينا سابقاً

نعم . . لقد عرفت مارى بيكفورد الملكة جوليانا بين سبع ملكات قابلتهن ، وقد قالت لها الملكة إنها شاهدت الكثير من أفلامها ، لأنها كانت وما تزال من أشد المعجبات بها

فى مقصورة جرير جارسون

وقد حدث أن أرادت الملكة أن تصلح زينتها ، فاستأذنت فى ذلك لحظة .. وكانت المقصورة التى اختارتها لذلك هى مقصورة النجمة جرير جارسون . .

ولكن بدلا من أن تغيب فيها الملكة لحظة ، امتدت غيبتها داخل المقصورة .

لقد أحست الملكة بالتعب لكثرة ما طافت بالاستوديو .. فتمددت على السرير الخاص بجرير جارسون للراحة قليلا ، ولكن الوقت طال إلى ساعة كاملة

اعجاب قديم

وعندما التقت الملكة فى الحفلة بالمخرج سيسيل ب دى ميل ، قال لها بصراحته المعهودة إنه عندما كان شاباً كان يعجب بفتاة صغيرة رآها فى أوربا ، وقد أصبحت هذه الفتاة فيما بعد ملكة هولندا .. ولم تكن هذه الفتاة سوى الملكة ولهلمينا والدة الملكة جوليانا

وارتسمت ابتسامة رائعة على وجه الملكة جوليانا ، لأن أمها كانت فى وقت ما موضع إعجاب شيخ المخرجين فى شبابه

محضر تحقيق مع احمد بدرخان

أنا ~~عصبى~~ هادى!



• كم عمرك ؟

— أنا مولود فى ١٨ اكتوبر سنة ١٩٠٩ أى أن عمرى الآن ٤٢ سنة ونحو سبعة شهور

• **لماذا فضلت الاشتغال بالاخراج السينمائى دون المسرحى ؟**

— كان ميدان المسرح عندما اشتغلنا بالسينما راسخاً ، ولم يكن فى حاجة إلى مجهود جديد . فالمشتغلون فى ذلك الوقت بالاخراج المسرحى كانوا قد وصلوا بالمسرح إلى الذروة ، وارتفعوا به إلى القمة بينما كانت السينما فى أشد الحاجة إلى من ينهض بها لتصل إلى ما وصل اليه المسرح من رقى . . وفضلا عن ذلك ، كنت أكثر ميلا إلى السينما ، لأننى بطبعى أميل إلى كل جديد .. والسينما كانت جديدة فى ذلك الوقت ، ولهذا اشتغلنا بها تاركين المسرح لرجاله

▭

• **لماذا تشتغل بالاخراج فقط ، مع انك من الوجوه التى تصلح للسينما ؟**

— أعتقد أن صاحب بالين كداب ، وأنا أقولها عن كل ممثل يشتغل بالاخراج فى مصر . لأن المخرج فى الواقع مرآة للممثل ، فاذا كان هذا الأخير يقوم بالعملين فهو يمثل الشخص والمرآة فى نفس الوقت .. وهذا من أصعب الأمور . وسوف يقول الكثيرون إن الممثل فى الخارج — كشارلى شابلن — يقوم بالاخراج والتمثيل فى وقت واحد .. وهذا صحيح ، ولكن وراء شارلى مساعدين ممتازين لا يقلون قدرة عن أى مخرج بارع .. واننى شخصياً أتمنى أن يكون وراء كل ممثل يشتغل بالاخراج فى مصر مساعد من هذا النوع ، وعندئذ لن يكون لى أى اعتراض ..

▭

• **هل ترى ان من مستلزمات المخرج ان يكون « حمشا » ، يشخط ويثور فى الممثلين لكى يخافوه ؟**

— أنا شخصياً لا أثور إطلاقا فى الممثلين ، وكل من اشتغل معى يشهد لى بذلك .. حتى أن بعض من رآنى أثناء إخراج أحد الأفلام يعتقد أن المساعد هو المخرج ولست أنا ..! فلا داعى لكى يثور المخرج أثناء عمله

• **كم عدد الافلام التى اخرجتها ؟**

— أخرجت حتى الآن ٢١ فيلما

• **ماهو احب افلامك اليك ؟**

— لم أفكر فى هذا الموضوع مطلقاً . . لأن جميع الأفلام التى أخرجتها أعتبرها كأولادى ، ومن الصعب على أن أفرق بينها .. فكل فيلم له مايميزه عن أشقائه .. وعلى العموم إن أحبها إلى قلبى « دنانير » و « فاطمه » لأم كلثوم ، و « انتصار الشباب » للمرحومة أسمهان و « ليلة غرام » لمريم فخر الدين

▭

• **ماهو لون الافلام التى تميل الى اخراجها ؟**

— إننى أميل إلى اخراج الأفلام العاطفية

• **من هو احب الناس اليك ؟**

— هو بلا شك ولدى الحبيب

• **كيف تقضى اوقات فراغك ..؟**

— فى القراءة وسماع الموسيقى . .

• **مانوع الافلام التى يجب ان تقدم الى الجمهور وخاصة فى هذه الايام ؟**

— إننى أرى أن السينما خير وسيلة للدعاية لمصر ، ولذلك يجب أن تقدم الأفلام التى تتمشى مع الشعور الوطنى وتخدم القضية المصرية

▭

• **انك دائما منطو على نفسك ، فما سبب ذلك ؟**

— الحقيقة أننى وجدت أن اختلاطى بالناس لايفيدنى ، إن لم يضرنى . . فأحببت أن أتحاشى أضرار الاختلاط ، فانقطعت عن الناس .. إن معارفى كثيرون ، ولكن أصدقائى لايزيدون على أصابع اليد الواحدة .. كما أننى أحب القراءة ، وهذا مايجعلنى أحب الوحدة .. لأنه من الصعب أن أقرأ ومعى أحد ، ولكن يلذ لى أن أسمع الموسيقى مع أصدقائى القليلين

▭

• **هل هناك حادثة غيرت مجرى حياتك ؟**

— إن الحادثة التى غيرت مجرى حياتى هى تركى مدرسة الحقوق لدراسة الاخراج السينمائى . . وقد أجمعت عائلتى على ضرورة إتمام دراستى ، ولكننى رفضت وتركت القانون وأصبحت مخرجا . . ولولا حبى للسينما لأصبحت محامياً أو وكيلا للنائب العام ، وكثير من زملائى يشغلون أعلى المراكز فى السلك القضائى

مسرحيات عالمية

عشاق فنيسيا

للكاتب الايرلندى
رتشارد شريدان

بقلم الاستاذ
محمود مسعود

الفصل الاول

يرتفع الستار عن الدوق جيروم النبيل الاسبانى وهو ناقم على كريمته لويز الحسناء الفاتنة . فقد اختار لها أسحق مندوزا البرتغالى زوجا ، ايثارا له على حبيبها انطونيو دارسيلا . ولكن لويزا جاهرت والدها بالعصيان، فأمر بحبسها فى غرفتها الخاصة رغم معارضة شقيقها فرديناند . . . وهكذا كانت لويزا فى حل من تنفيذ الخطة التى أعدتها بالاتفاق مع وصيفتها مرغريت . . .

وتتكشف هذه الخطة حين نرى الدون جيروم يضبط الوصيفة مرغريت وبيدها رسالة من أنطونيو الى كريمته ، فيسخط على الوصيفة التى تقرر له فى جراة غريبة انها حمامة السلام بين العاشقين ، ويأمر بطردها من قصره على الفور ، ولكنه يمهلها دقائق معدودات ريثما تجمع اشياءها الخاصة من غرفة سيدتها لويزا ، وفى جملتها حليها اليسيرة وقناعها الذى اعتادت أن تسدله على وجهها فى الخارج ... وهنا تبدو خطة لويزا على اروعها ... فقد غادرت الغرفة فى زى الوصيفة مخفية وجهها تحت القناع الكثيف وهى تتظاهر بالبكاء ، ويتقبل الدون جيروم بكاءها متهكما وهو يحسبها الوصيفة ، دون أن يخطر له أن كريمته لويزا أفلتت من داره تحت سمعه وبصره

ولا تبتعد لويزا عن بيت والدها حتى تلتقى بالبرتغالى أسحق مندوزا المرشح زوجا لها وكانت تعرفه بالنظر دون أن يعرفها ، وكان فى تلك اللحظة منهمكا فى اصلاح هيأته المتنافرة بمساعدة تابعه كارلوس ، فما أن رفعت قناعها أمامه حتى بهره جمالها ، وارتاب فى أمرها

اسحق : من أنت قبل كل شيء ؟.. ان كان لك مطمع فى شخص فانى الى زواج قريب ...

لويزا : انى أدعى (كلارا دالمنزا) وقد هربت من بيت أهلى فى سبيل حبيبى (أنطونيو دارسيلا) ، فاطمئن يا سيدى ... لا مطمع لى عندك الا فى مساعدتك ، لانى توسمت فى هيأتك الشهامة والمروءة ...

اسحق (مخاطبا تابعه) : أسمعت يا كارلوس انها ذكرت اسم (أنطونيو دارسيلا) ؟.. ان أنطونيو هذا ينافسنى فى حب لويزا كما سمعت ... فاذا أنا عملت على مشاغلته بهذه الفتاة التى ذاعت قصة هربها من بيت أبويها ، فقد خلا لى الميدان مع لويزا ... هذا حظ من السماء يا كارلوس !.. الا يعجبك دهائى أيها الشقى ؟.. وأنت يا دونا كلارا ، لقد قبلت مساعدتك ، فاذهبى الآن مع كارلوس الى مسكنى ، فانى على موعد مع الدون جيروم والد خطيبتى لويزا ... وسينتهز كارلوس الفرصة للبحث عن حبيبك انطونيو ...

وينصرف أسحق عنهما وهو معجب بحسن تفكيره وتدبيره ...

الفصل الثانى

ويستقبل الدون جيروم صهره المقبل أسحق مندوزا بحفاوة ويستحثه على الفوز بقلب كريمته لويزا دون مساعدة منه بعد أن أقسم قسمه المعروف ...

واذ يدخل اسحق على مرغريت الوصيفة وهى فى مكان سيدتها لويزا ينزعج لما يرى من كبر سنها ، ولكن يعزيه أخيرا أنه قد جاء للفوز بثروتها لا بجمال صورتها ... اما هى فقد أبدت له من التلطف والتشجيع ما أزال نفوره منها وأرضاه فى النهاية عنها ، فلما رغب أن يعود الى الدون جيروم لابلاغه ما تم بينه وبين (كريمته) من توافق وانسجام ، فاجأته بقولها :

مرغريت (فى دور لويزا) : أصارحك أنى أقسمت بدورى الا أرتضى زوجا عن طريق والدى ... لكن اذا توسلت بالحيلة والجسارة وخطفتنى من هنا دون علمه ، فانا لك الزوجة المنشودة ...

نعم أن أسحق عجب لهذا المطلب ، لكنه عندما تدبر أنه ان فعل ما طلبت اليه ظفر بها وبثروتها دون أن يدفع مقابلا وكان هو الرابح وحده ، لم يلبث أن أعرب عن قبول رأيها ...

مرغريت : حسنا عليك الآن ان تطلب موافقة والدى على خروجى معك الى حديقة القصر للنزهة ... لكن لا تخبره بما بيننا ...

اسحق : اطمئنى ... ولن ينقضى هذا اليوم حتى تخرجى من قبضته ...

وينصرف عنها أسحق مندوزا مغتبطا بتوفيقه المطرد ، فاذا رجع اليه تابعه كارلوس يبلغه أن الدونا كلارا (لويزا) قد استقرت فى داره وانه لم يوفق فى البحث عن انطونيو ، أمره أسحق أن يعود ادراجه قائلا انه سيتولى البحث عنه شخصيا ، ويقصد أولا الى حيث كان الدون جيروم فى انتظاره



ملكة جمال الهند : فازت الحسناء الهندية اندراهى راهمان بلقب ملكة جمال الهند لعام ١٩٥٢ ، وقد أخذت لها هذه الصورة فى مطار روما وهى فى طريقها الى الولايات المتحدة للاشتراك فى مسابقة «ملكة جمال العالم» لهذا العام .. ترى هل يفوز الجمال الهندى بهذا اللقب العالمى ؟

ليخبره بما نال من حظوة وتوفيق لدى (كريمته) !..

وبينما كانت لويزا فى مسكن أسحق مندوزا تزجى الوقت بالتحدث مع كارلوس ، اذ ترى أسحق عائدا وبرفقته حبيبها انطونيو حقا ، فتزعم للتابع أنها ستختفى فترة لترى ما يكون ...

ويدخل أنطونيو وهو يحاور أسحق مندوزا مكذبا ما أخبره به من اعتراف (كلارا دالمانزا) بحبها له ، مستبعدا أن ترسل فى طلبه وهو يعلم انها تختص بالحب صديقه فردبناند ، وفى سبيله هربت من بيت ذويها ...

اسحق : أف لك !.. قلت لك مرارا ان (كلارا) اعترفت لى بهذا ، وهى تريدك أنت ... ونصيحتى لك يا انطونيو ان تقبل الامر الواقع وأن تتخلى عن كل مطمع بقى لك عند لويزا ... والآن ادخل اليها وكلمها لترى بنفسك مصداق قولى ...

ويدفعه أسحق الى داخل الغرفة ... وبعد فترة يخرج اليـه أنطونيو ولويزا ، فيصارحه الشاب بأنه قد اقتنع الآن بحب هذه الفتاة له ، وانه قد تاب عن كل مطمع كان يساوره فى كريمة الدون جيروم ...

اسحق : الآن وقد أصبحنا صديقين متفاهمين ، فانى أرجو لكما الزواج العاجل ... وتدليلا لكما على صدق شعورى من ناحيتكما ، هأنذا أبوح بسر كتمته عن كل انسان ... فانى سأهرب مع (لويزا) هذه الليلة ...

لويزا : حقا ؟!

اسحق : انها أقسمت الا ترضى زوجا عن طريق والدها ، وهكذا سأهرب معها لكى نعقد قراننا فى الخارج سرا ، بعد أن أقنعت الدون جيروم بالسماح لها بالخروج الى الحديقة للنزهة معى ...

لويزا : ألا يعلم دون جيروم شيئا عن الحقيقة ؟...

اسحق : كلا ... وهنا طرافة النكتة ... فانى بهذه الطريقة أفوز بثروة كريمته دون أن أدفع شيئا فى مقابل الاقتران بها ... أليس هذا آية الدهاء والمكر ؟..

الفصل الثالث

كانت لويزا بارعة فى انتهاز الفرصة للعمل على ضوء المعلومات الاخيرة التى استقتها من اسحق مندوزا ، كما ترى بعد قليل ...

ونعود الى الدون جيروم لنراه يتلقى المفاجآت واحدة تلو الاخرى ... فقد أنبأه الخادم بفرار كريمته (الوصيفة) مع أسحق مندوزا وهما فى نزهتهما بالحديقة... وبينما هو فى دهشة من هذا التصرف اذ جاءته رسالة من أسحق قال فيها : « اذا كنت يا سيدى فى عجب من هربى مع كريمتك فسيزول عجبك متى علمت انى ظفرت بقلبها منذ اللقاء الاول ، ولكن نظرا لانها أقسمت ألا تقبل زوجا عن طريقك ، فقد الفيتنى مضطرا الى مجاراتها فى نزواتها ، وعن قريب سنعود اليك نلتمس منك الصفح والبركة، اذ سأكون اذ ذاك صهرك الشرعى »

ثم كانت الرسالة الثانية التى تلقاها من لويزا وقالت فيها : «انى ألتمس صفحك عن مسلكى الطائش ... اننى لم أتزوج بعد انتظارا لموافقة كريمة منك ، فاذا جاءنى الرد بالقبول كنت ابدا كريمتك الوفية » ...

وهكذا لم يتردد الدون جيروم فى تحميل الرسول الذى جاءه برسالة لويزا، الرد المنشود بالقبول ، اذ كل ما يعنيه هو عقد الزواج وفاقا لقراره وخطته، وان كانت خطته أبعد عن الواقع بعد السماء عن الارض !...

ولم يكن أسعد من لويزا وأنطونيو بنجاح خطتهما والحصول على هـذه الوثيقة من الدون جيروم

لويزا : ألا يحق لنا اذن أن نبادر بالعودة الى والدى للاعراب عن امتناننا لفضله ؟..

انطونيو (ضاحكا) : صدقت يا لويزا ... لكن لا بد من عقد قراننا أولا حتى لا يكون فى مقدور والدك أن ينقض ما أقره ...

ونعود الى قصر الدون جيروم لنشهد ختام هذه المهزلة كما شهدنا بدايتها ... فقد جاء أسحق مندوزا منشرح الصدر باتمام زواجه من (كريمة) الدون جيروم ، وتقع المفاجأة الاولى حين يتبين الرجلان أن أسحق لم يتزوج سوى مرغريت الوصيفـة ... وتقع المفاجأة الثانية عند حضـور لويزا وانطونيو على الاثر وقد تم عقد قرانهما أيضا ... وحين يشتد ذهول الدون جيروم وأسحق من هذه الالغاز تتولى الوصيفة البيان ..

مرغريت : ان الذنب ذنبك يا سيدى فيما حدث ... ففى سورة غضبك هذا اليوم طردت كريمتك لويزا من بيتك ، وحبست وصيفتهـا الوفية مرغريت مكانها ... وكان ذلك فرصة من ذهب لكى أفوز بعريسى اللطيف هذا ! ..

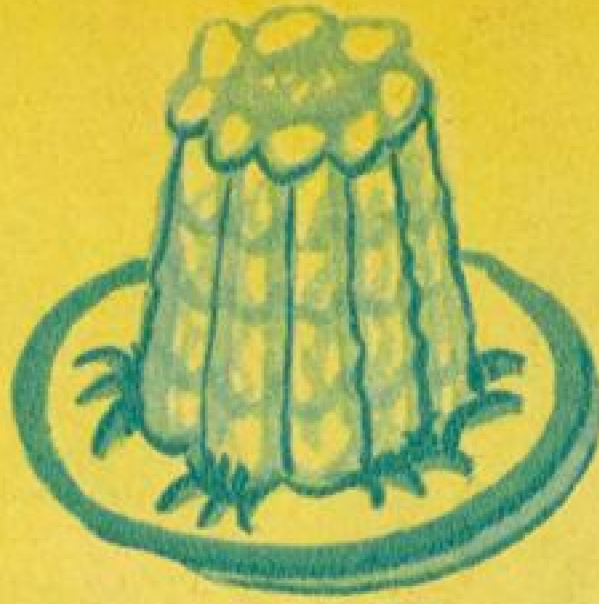
اسحق مندوزا : عريسك انت أيتها العجوز القبيحة ؟.. انى لن أسكت على هذا الخداع !..

انطونيو : أمثلك يتكلم عن الخداع ؟.. أقسم لك يا دون جيروم ان هذا البرتغالى يستحق ما حدث لانه من تدبيره وكيده ، فقد سولت له نفسه الخبيثة أن يغشك لينال ثروة كريمتك دون مقابل ...

ويقص انطونيـو على الدون جيروم حقيقة الاحـداث التى تعاقبت ، فيسخط أول الامر لما أجيز عليه من خداع ، وفى النهاية يرضى بالواقع ، ويبارك زواج لويزا وانطونيو، وتنتهز لويزا الفرصة فتكاشف شقيقها فردبناند بمكان حبيبته (كلارا دالمانزا) فى الدير فيخف اليها مستغفرا ويفوز بيدها بعد أن أغضبها ببعض تصرفاته ، ويسدل الستار على أسحق مندوزا وقد تعلقت به زوجته مرغريت الوصيفة لا تفرط فيه قيد شعرة !



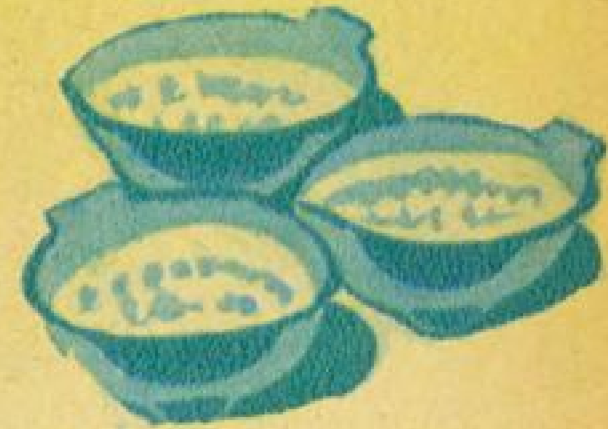
مصدر النبع : هذا هو أسم الثوب الصيفى المبتكر الذى ترتديه النجمة الامريكية باتريشيا نيل .. لقد بلغت هذه النجمة الجديدة أكبر نجاح فى فيلم من أفلامها الاخيرة ، فأطلقت اسمه على هذا وهو عبارة عن جاكيت قصيرة من قماش فاتح اللون ، تحتها جونيلة من القماش المخطط




للعيد عند اهل الفن مكانة خاصة،فهو الفرصة التى تزدهر فيها حركة المسارح ودور السينماويزداد اقبال الجماهير عليها .. ومع ذلك ، فبينهم من لا ينس آن يشترك فى احيائه كبقية الناس





صلاة العيد : يعتبر الموسيقار محمد عبد الوهاب من أكثر الفنانين تقديساً لتقاليد العيد ، فهو يستيقظ فى الصباح الباكر ليصلى العيد . . وذكرى صلاة العيد هى الأثر الباقى له من عهد يفاعته ، حين كان يندس بين المصلين فى مسجد الشعرانى لكى يستمع فقط الى قراءة القرآن وإنشاد الأذكار . .

ولعل هذا هو اليوم الوحيد الذى يستيقظ فيه عبد الوهاب مع الطيور . . وبعد أن يشرف بنفسه على إفطار أولاده ، يطلب أخص أصدقائه فى التليفون ليهنئهم بالعيد

ولا يتناول عبد الوهاب شيئاً من الكعك لأنه ممنوع من أكل المواد الدسمة بأمر الطبيب . . ولكنه يحب أصناف (المكسرات) جداً ، وقد يتناول منها غذاءه فى العيد

ولا يخرج عبد الوهاب من منزله فى العيد إلا لكى يزور بعضاً من أقرب أصدقائه إلى نفسه

كشف حساب : والعيد عند أم كلثوم هو اليوم الذى اعتادت فيه أن تقدم الى الله حساباً عن ثروتها !

فهى ترسل الى قريتها (درين) مبلغاً من المال بمثابة زكاة الفطر . . يوزعها على أقاربها من الفقراء وعلى غيرهم من المعوزين أخوها العمدة الأستاذ خالد بنفسه ، كما أنها تقوم بتوزيع الصدقات على خدمها وأقاربهم الفقراء . . ولا تنسى أم كلثوم أن تفاجىء أولاد أختها فى كل عيد بهدايا قيمة تشتريها بنفسها

ولا تأكل أم كلثوم هى الأخرى شيئاً من أغذية العيد ، لأنها هى أيضاً تسير على رجيم طبى خاص

صانعة الكعك : وتعتبر والدة أمينة رزق من أبرع من يصنع كعك العيد بالسمن البلدى الفاخر . وقد درجت أمينة على أن توزع كعك العيد على أقاربها وبعض زملائها الممثلين فى صباح أول يوم العيد

ولا تزال أمينة كما جاءت الى القاهرة لأول مرة وهى طفلة ، فهى تزور حديقة الحيوانات دائماً فى العيد كأى (نتوش) ، وترتدى فيه فستاناً تحرص على أن يكون (بشوكه) !

أوزى : ولا يلذ لفريد الأطرش احتفاله بالعيد بدون جمع من أصدقائه وزملائه الفنانين ، وعلى الأخص سعيد أبو بكر وعبد السلام النابلسى . . ومن عادة فريد فى العيد أن يدعو (الشلة) الى الغداء . . ولا بد أن تجد على المائدة فى أول يوم العيد (أوزى) شهياً ، تحيط به أصناف عديدة من المكعك واللوز والمكسرات

فقيرة تعطى الفقراء : ومع أن روحية خالد تعتبر من فقيرات الفنانات . . إلا أنها لا تنسى أن تنتهز فرصة العيد لكى تنزل بنفسها الى حى السيدة زينب والحسين لتوزع على الفقراء النقود والطعام ، وقد اعتادت أن تفعل ذلك منذ أن قبضت أول أجر لها من التمثيل

وروحية لا تخرج فى العيد إلا لهذا الغرض ، ولكى تمر على أصدقائها وزملائها فى بيوتهم لتترك لهم بطاقة عليها تهنئة رقيقة بالعيد

يصاب بسوء الهضم : ويقضى أنور وجدى أيام العيد مع نفر من أصدقائه فى حديقة السطح التى تقع فى شقته الأنيقة بالايموبليا ، حيث يلعبون الورق تارة والطاولة تارة أخرى والاستعمارية طوراً ثالثاً . . وبين هذا وذاك يأكلون أصناف الكعك والمكسرات

ولا يمر العيد إلا ويكون أنور وجدى قد أصيب بسوء الهضم ، من فرط ما يأكله من أصناف الطعام



استمعى .. إلى نصائحى

للنجمة استر ويليامز

— يجب أن تقتنع كل فتاة بأن الزواج هو السبيل الوحيد للسعادة فى الحياة ، وأن من واجبها أن تهيء نفسها لهذه السعادة

— ويجب على كل فتاة أن تحرص على اختيار الزوج الذى يحقق لها السعادة التى تنشـدها ، فلا تتزوج من رجل غنى لماله ، أومن رجل مشهور حباً فى شهرته .. بل من واجبها أن تختار الزوج الذى يناسب طبقتها وثقافتها

— يجب أن تطرى محاسن خطيبك بطريقة غير مباشرة .. فاذا قدم لك هدية فاثنى على ذوقه السليم ، وإذا نفذ وعداً له فاظهرى اسـتحسانك

— عاملى خطيبك بلياقة وأدب ، وراعى قواعد المجاملة والعطف معه ولا ترفعى التكليف بينك وبينه فقد يؤدى هذا إلى نفوره منك

— احرصى على ثقة زوجك بك ، ولا تضيعى هذه الثقة ببعض أعمال تافهة تأتينها بحسن نية !

— لاتحاولى أن تعرفى شئون خطيبك الخاصة كأن تسأليه عن مرتبه أو علاقته بأصدقائه فهذه أمور يفضل الرجل أن يطلع زوجته عليها لا خطيبته

— يحسن بك أن تظهرى ذكاءك لخطيبك ، على أن لايبدو عليك الدهاء ، لأن الرجل يحب المرأة الذكية ويخشى المرأة الداهية

— اهتمى بأن تدل ثيابك على البساطة وحب الاقتصاد أكثر مما تكشف عن جمالك وفتنتك

مالا يستطيعه الرجل

.. سـألنا بعض أهل الفن عن الشيء الذى تستطيعـه المرأة ولا يستطيعـه الرجـل ؟ .. واليك اجاباتهـم ..

ـ تستطيع المراة ان تلبس ثيابا خفيفة ولا تصاب ببرد ...

يوسف وهبى

ـ تستطيع ان تحصـل على مكان فى ترام مزدحم ..

زكى طليمات

ـ تستطيع ان تبكى فى اللحظة المناسبة

عماد حمدى

ـ تستطيع ان تختـار الهدايا المناسبة لها ولغيرها

محمد فوزى

ـ تستطيع أن تزيل شعرة دخلت فى عينك دون أن تحس

محسن سرحان

ـ تستطيع ان تتجنب نقاشا بابتسامة ..

فريد شوقى

المرآة علمتنى

للفنانة مى مدور

ليس من باب الصدفة أن تتشـابه الحروف التى يتكون منها اسم المرآة واسم المرأة، فكلاهما يمتاز بالصراحة والجراة .. فلا عجب اذا قلت :



١ ـ علمتنى أن أضحك دائما .. فالحياة لاتستأهل من الفرد أكثر من البسمات .. بسمات الرضا ، أو بسمات السخرية سواء تنكرت الحياة أوصفت



٢ ـ وعلمتنى أن أقنع بالقليل .. فان القنـاعة تضفى على العيون بريقـا لا يشـوبه جشع ...



٣ ـ وعلمتنى أن لا أفزع من شىء .. فان علامات الفزع يترك تكرارها على الوجه تجاعيد تشـوه جماله



٤ ـ وعلمتنى أن أركن اليها دائمـا لتقدم لى تقريرا عن حالتى الصحية والنفسية واثقة من أنها لاتنافقنى



٥ ـ وعلمتنى أن لا أستعمل أكثر من وجه واحد فى مقابلة النـاس ، فلا أستسيغ النفاق والضعف الخلقى



كانت لوحات الاستاذ كمال امين ، الحائز على جائزة مسابقة اسماعيل فى الحفر ، من بين الاعمال الناجحة فى معرض اتحاد خريجى الفنون الجميلة . وفى هذه الصورة مسيو الفريدو شراب ، مدير عام مصانع تعبئة كوكاكولا «سيكو» وهو يهنىء الفنان ويعلنه نبأ شراء الشركة لهذه اللوحة التى تمثل كشكا للكوكاكولا على شاطىء البحر فى بور سعيد





لاتقلدى غيرك



للنجمه آن بلايث

هناك مثل معروف قاله الاقدمون « سل مجرب ولاتسل طبيب » .. واليوم اذ أتحدث الى الشباب من الجنس اللطيف ، فانا أستمد عناصر حديثى من تجارب ودروس جعلتنى أعرف الحياة وأهلتنى لان أقف من فتيات الجيل الجديد .. موقف الناصحة المرشدة ..

شباب المرأة ينقسم إلى مرحلتين ، الأولى وتبدأ فى سن السابعة عشرة وتنتهى فى سن الثلاثين ، والثانية هى التى تبدأ فى سن الثلاثين ، وتنتهى فى سن الأربعين .. والشباب هو المرحلة الذهبية فى حياة المرأة ، ففيه يتم نضوجها العقلى وتتكون شخصيتها وتظهر مواهبها

والفتاة العاقلة هى التى تعرف كيف تستغل شبابها وتجعل منه مدرسة تتعلم فيها ماينفعها فى مستقبلها ، وهى التى لاتسلم نفسها للاوهام والأحلام وتحاول دائما أن تكون واقعية فى كل تصرفاتها ، وتتجنب الأحزان والهموم ، وتجدد من نفسها كل يوم ، وتستقبل حياتها باسمة مملوءة بالأمل ، وتحافظ دائماً على نضارتها وحيويتها

●

ونصيحتى اليك هى أن لاتقلدى غيرك من الفتيات .. حاولى أن تكون لك شخصية مستقلة وطابع خاص

ولا تحاولى أن تقلدى الرجال فى كل تصرفاتهم ظناً منك أن المساواة هى تقليد الرجال فى كل شىء !

واحرصى على أن تكون الفترة الأولى من شبابك فترة تأسيس وبناء ، والفترة الثانية هى فترة تحقيق الآمال وجنى الثمار ..

ضعى الحجر الأساسى لمستقبلك بعد أن ترسمى هذا المستقبل وتحددى أهدافك فى الحياة وتختارى الطريق الذى يوصلك إلى تحقيقها

وكونى دائماً شديدة الثقة بنفسك ، واعلمى أن الثقة بالنفس شىء يختلف تماما عن الغرور والعناد !

●

وتزودى دائما بالعلم والثقافة فهما سلاح أو جواز مرور يدفع بك إلى ميادين النجاح والشهرة ، وابدئى حياتك العملية باقدام وشجاعة ولا تدعى اليأس يتسرب إلى نفسك حتى لا يحطم آمالك . . واستقبلى الفشل بابتسامة ، واتخذى منه درساً يجنبك السقوط والزلل فى المستقبل

واياك أن تتخذى من الحب تسلية أو هواية .. فكم من فتيات ذهبن ضحية هذه التسلية أو الهواية ، واعلمى أن الحب عاطفة مقدسة ، وأن الحب الطاهر هو المنزه عن كل غرض أو مقصد

●

واذا خفق قلبك فلا تسلمى القياد لعواطفك .. واستمعى دائماً إلى صوت العقل ، وإذا جلست وسط مجموعة من الرجال فكونى معهم بعقلك لا بعاطفتك

والزواج المبكر نوع من الحصانة يجنبك متاعب كثيرة . . والفتاة العاقلة هى التى لاتكون لها مطامع مادية فى زوجها ، بل تكون لها مطامع معنوية .. أى أن تطلب فى الرجل جمال الخلق والرجولة الكاملة

وأخيراً أقول ان الشباب فرصة لاتتكرر ، والفتاة التى تعرف كيف تستغل هذه الفرصة هى التى تعيش سعيدة إلى آخر لحظة فى حياتها

أزياء مبتكرة





لحفلات الكوكتيل

ثوب لحفلات الكوكتيل مكون من قطعتين.. بوليرو من الترش الكوردونيه الأبيض.. يغطى ثوباً من الحرير الأسود عارى الصدر والظهر .. ويلبس مع الثوب عمامة من نفس قماش الثوب الأسود.. وقفازان يصلان إلى المرفقين..

•

لبعد الظهر

وهذان ثوبان مبتكران لبعد الظهر .. الأعلى منهما يمتاز بياقته الطويلة التى تصل حتى الخصر .. أما الجونلة فلها ثنيات من جانب واحد فقط .. ولها جيب واحـــد فقط . والى اليمين ثوب من الحرير المطبوع .. تحت الكورساج بلوزة بيضاء لهـــا كمان بقلابات ، أطول من كمى الثوب نفسه

الحياة هواية لذيذة !



بقلم السيدة زوزو ماضى

ان الهواية تنطوى على الميل الى شىء معين والاقبال عليه بنفس منبسطة .. وأنت اذا اعتبرت الحياة هواية .. بما فيها أمسك ويومك وغدك .. فستجدينها زاهية جميلة .. وردية اللون !

بدأت الهواية فى حياتى مبكرة . . خرجت من المدرسة صغيرة السن ، وتزوجت وأنا صغيرة أيضا ، وكان نهمى للقراءة شديداً ، فانصرفت إلى الكتب .. كنت أقرأ كل مايصادفنى وأشترى كل كتاب تقع عليه عينى . . وذهبت ذات صيف إلى مصيف رأس البر ، وجلست تحت مظلة كبيرة ، وكان الناس من حولى يسبحون ويمرحون ، وكنت أنا أقرأ فى كتاب «ابن الرومى»

ومر بى فى تلك الأثناء الأستاذ عباس محمود العقاد مؤلف الكتاب . . وكان لا يعرفنى ، فوقف عندى برهة ثم قال : « عجيب . . ! فتاة فى مثل سنك تنسى البحر والمرح وتقرأ ابن الرومى . . ؟ » . . فقلت له : « أن هؤلاء الذين يسبحون يهوون البحر .. أما أنا فأهوى الكتب »

وضحك الأستاذ العقاد ومضى . . وكانت دهشته التى بدأنى بها الحديث منصبة على أننى اخترت كتاب ابن الرومى بالذات ، بالرغم من أنه من أعمق وأدسم الكتب التى ألفها العقاد !

ولبثت القراءة هوايتى المفضلة مدة طويلة .. وشجعنى هذا على المضى فيها ،

لكى تقوى إرادتك

للنجمة جرير جارسون

« المرأة القوية الارادة يسميها الرجال امرأة من حديد لانها لاتشف عما فى نفسها فى قليل او كثير .. ولعل هذا هو السر فى أن الرجال ازاء عجزهم عن سبر غورها ، اعتبروها «لغزا» عسير الحل عصيا على الفهم .. وهذه هى بعض النصائح لكى تقوى ارادتك ..

١ ـ ابتسمى حين يتوقع الناس أن تعبسى .. ان للابتسامة سحراً عجيباً فى تقوية معنويتك ازاء الخطوب .. والمرأة التى تنهار لأول صدمة ، امرأة « دلوعة » ليست جديرة بحياة فيها مشاق ومتاعب

٢ ـ قولى كلمة طيبة جميلة حين ينتظر منك أن تفوهى بقول حاد أو جاف ، لأن ضبط اللسان مرتبط بضبط الأعصاب .. وهذا أساس قوة الأرادة

٣ ـ بعض النساء يعمدن الى « الصهينة فى مواقف كثيرة . . اننى أعتبر « الصهينة » دستور الضعيفات فلا تكونى ضعيفة ، وبلاش صهينة ، وتصرفى فى كل موقف بما يليق له بشجاعة !

٤ ـ بينك وبين نفسك ، لا تفكرى تفكيراً أساسه الاضرار بالغير . . لأنه يدل دلالة واضحة على ضعف ، ويبنى عن حسد او حقد أو غيره .. وهى نقائص يجب أن تترفع عنها المرأة الكاملة ذات الارادة القوية !



تحفة مترو القادمة : نجمة القدر

هذه هى قصة المعركة التى دارت عام ١٨٤٥ لضم تكساس الى الولايات المتحدة ، أنتجتها مترو جولدوين ماير انتاجا نفيسا رائعا واسندت بطولتها الى كوكبها اللامع كلارك جيبل الذى يعود فى دور عظيم يضاهى دوره الخالد فى فيلم « ذهب مع الريح » ويشترك فى بطولة هذا الفيلم الكبير الحافل بالمغامرات الفذة والمشاهد الرائعة ، مجموعة ممتازة من ابطال الشاشة المحبوبين نذكر فى مقدمتهم النجمة الفاتنة آفا جاردنر ، وبرودريك كراوفورد وليونل باريمور. والفيلم من اخراج فنسنت شيرمان وستقدمه سينما مترو بالاسكندرية قريبا على شاشتها

الى أن جاء الوقت الذى وجدت نفسى فيه مندفعة نحو الشاشة ، وكانت كل أحلامى أن أصير نجمة تكتب عنها الصحف ، ويشير اليها الناس ..

كنت أعلم أن الطريق شاق شائك ، وكنت أعرف أن الكثيرات فشلن ونكصن على أعقابهن ، ولكنى أدركت أن السر فى فشلهن أنهن اتخذن الفن حرفة ، فعناهم منه الكسب المادى .. أما أنا فقد اتخذت الفن هواية ، كما هو شأنى فى معالجة الحياة . وكان يحدث كثيراً أن أوقع عقوداً على مبلغ معين وأتقاضى نصفه ، وتتراخى الشركة أو المنتج عن اعطائى الباقى من أجرى . . فأسكت وألوذ بالصمت ، وأقنع من السينما بابتسامة معجب يصادفنى فى الطريق ، وأقنع بأننى كلما ظهرت فى فيلم اقتربت من الحلم الكبير الذى يداعبنى . . وهو أن أصير نجمة مشهورة !

وكان اعتبارى للفن هواية هو السبب فى أننى لم أكنز منه شيئاً لغدى .. ولكنى أحمد الله لأنى وان لم أكنز من الفن بالذات ، فانه أيضاً لم يثقلنى بشىء .. لأننى كنت أطبق النصيحة التى كان يرددها لى والدى دائماً ، وهى أن أصرف جنيهاً إن كان فى جيبى جنيه ، وحذار حذار من أن أنفق جنيهاً وقرشا .. لأن القرش فى هذه الحال سيكون ديناً مستحقاً للدفع !

وتقدمت بى الأيام الى ما فوق الخامسة والثلاثين بقليل ، ووجدتنى وقد صرت أماً لا بد أن أهيء حياة رغدة لابنتى .. وفكرت فى أن أنصرف لبعض ما يكسب منه الناس من اتجار أوشراء عقار .. وفعلت ، ولكننى حتى هذه اللحظة أتخذ هذه الأشياء هواية ، حتى وان كان القصد منها هو تحقيق الربح .. لأننى نجحت فى الهواية كقارئة ، وكممثلة ،وكانسانة تعيش .. وأعتقد أننى لو تخليت عن الهواية ، تخلى عنى الاقبال على العمل ، والانصراف إليه بكل ما أملك من قوة وسلاح !

وأنت تستطيعين أن تجعلى من كل شىء فى حياتك هواية .. رعاية منزلك ورعاية أولادك ، والانصراف لعملك ، واستغلال وقتك .. كل مافى حياتك أضفى عليه لون الهواية .. وصدقينى .. لأنك ستجدينه ممتعاً محبباً !



٥ — البسى للأمور منظاراً أبيض أو وردى لترى فى كل أمر ناحيته الطيبة ، واخلعى المنظار الأسود الذى تنظر به للأمور كل حواء ضعيفة تحس أن ارادتها لاتقف طويلا أمام شائك الأمور !

٦ — انكرى ذاتك ولو مرة واحدة كل يوم . . ان الأثرة والأنانية يشيران دائما بضعف الارادة ، لأن التى لا تستطيع أن تخفى عن الناس حبها لنفسها فى كل وقت إنسانة مفككة الارادة !

٧ — إذا وقعت فى مقلب أثار حنقك وغيظك ، فلا تصرفى كل تفكيرك اليه .. لأن هذا يزيد انفعالك ويؤجج ثورتك ، بل فكرى بتعقل وبحزم ، واصرفى بعض تفكيرك إلى أمور أخرى

٨ — الارادة والايمان شيئان متلازمان متكاملان . فانت قوية الارادة إذا كنت تؤمنين بتصرفك ، وتعتقدين قبل ذلك بأن الايمان بالله هو السر فى كل نجاح يصادفه الانسان . . فاذا قامت فى وجهك عقبات ، فان إرادتك لن تقوى على مجابهتها ما لم تكن هذه الارادة معززة بإيمان قوى عميق !

«فى أعلى» : نادية تحاول أن تقلدنى فى هذه الحركة .. قد تبدو صعبة ، ولكنها لا تريد أن تنهزم . «والى اليمين» : كان على نادية أن ترفع ذراعيها مثلى ، ولكنها أحاطت رأسها بهما .. كيفها كده !

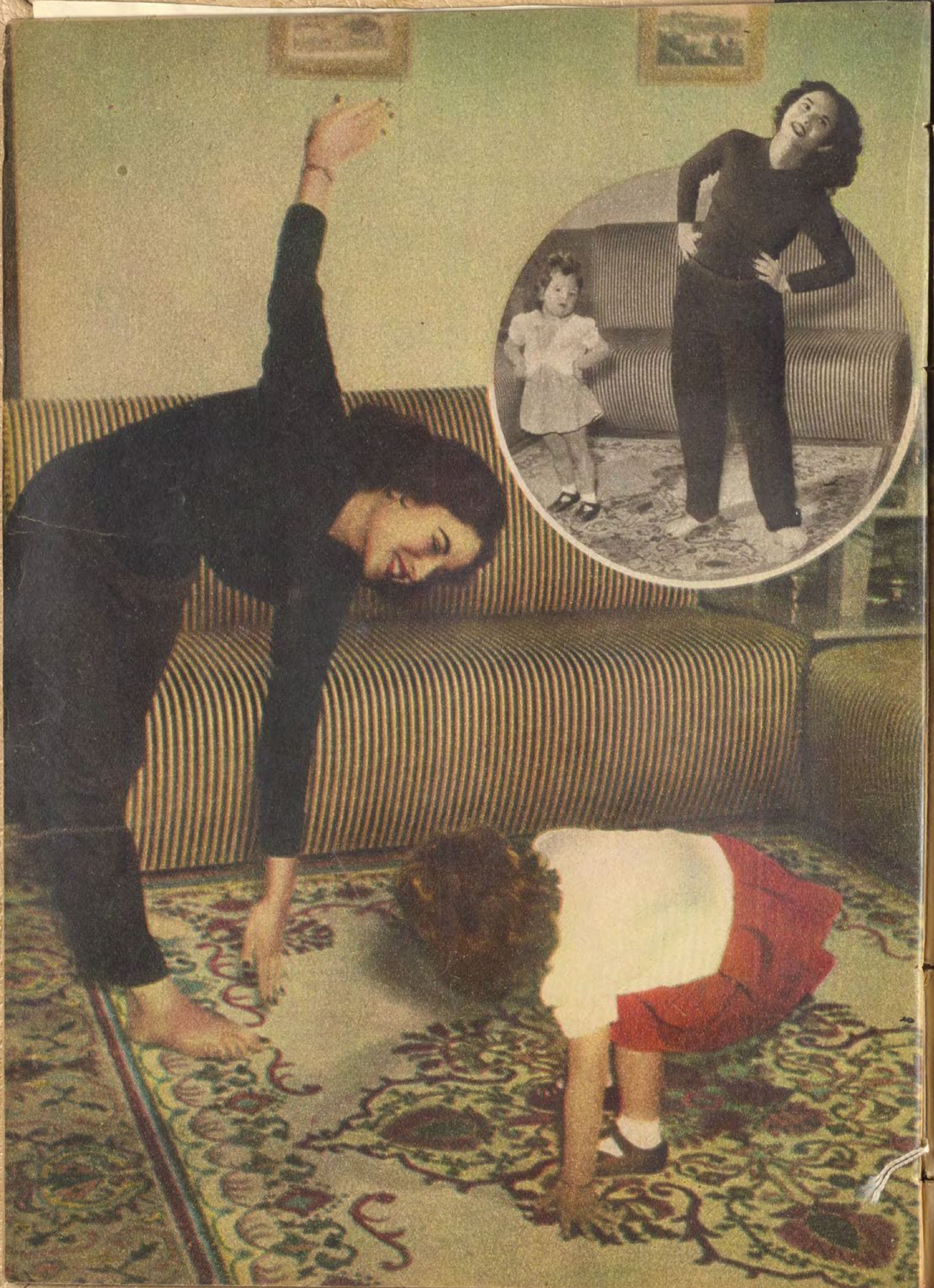
نادية مقلدة بارعة

للنجمة فاتن حمامة

كنت أعتقد قبل أن أصبح أما .. ان الأمومة نوع من التسلية .. ولكنى اليوم أحس بالعبء الخطير الملقى على عاتقى والواجبات الجسام المطلوبة منى نحو ابنتى «نادية» . ولقد اتفقت آراء معظم المهتمين بشئون الطفل على أن الرياضة من أهم أساليب التربية الحديثة ، وأن واجب كل أم أن تعود طفلها على حب الرياضة .. ولقد لجأت الى وسيلة طريفة لأجذب ابنتى نادية الى الرياضة ، فاعتدت أن أستيقظ مبكرة .. وهى تستيقظ دائما معى ، وأقوم أمامها بتمريناتى الرياضية .. وتحاول هى أن تقلدنى ، فأشجعها بالابتسام وأنواع الحلوى التى تحبها كلما قلدتنى فى حركة رياضية أباشرها كما ترى فى هذه الصور

«فى الصفحة المقابلة» : تحاول نادية فى الصورة العليا أن تميل يمينا ويسارا كما افعل .. فلما قمت بالحركة التى فى الصورة الكبيرة ، ارتبكت ، فاعطت ظهرها للمصور خجلا .. ولكنها مع ذلك لا تتراجع









هنا قلت لنادية : « دى حركة صعبة قوى ! » ، ولكنها لم تعجز عن التقليد كما ترى فى الصورة اليسرى

« والآن .. ألا يحق لى يا ماما أن أرتاح قليلا على كتفيك بعد هذا المجهود الشاق الذى بذلته ؟ »

غلطات مسرحية

أنور وجدى : كنت أمثل دور أحد الفتيان فى مسرحية « يوم القيامة » ، وكنت أقول بين حوارى: « سأحضره بنفسي الى هنا »

وحدث قبل أن تأتى اللحظة التى ألقى فيها هذه العبارة ، أن قامت بينى وبين بعض الزملاء مجادلة حول أحد المواضيع ، واستدعانى مدير المسرح لأداء دورى ، فدخلت الى المنظر مسرعاً ، وإذا بى ألقى العبارة السالفة هكذا : « سأحضره الى نفسى بهنا »

استفان روستى : كنت أمثل فى مسرحية « ما حدش واخد منها حاجه » دور سورى من أرباب الأعمال ، وكان من بين حوار دورى جملة أقولها باللهجة السورية هكذا :

— شو يا مدام . . بدى أمضى الورقة على ها المبايعة

ولكن يظهر انى كنت وقتذاك واقعاً تحت تأثير إحدى المشكلات السياسية ، فاذا بى أنطق الجملة هكذا

— شو يا مدام . . بدى أمضى الورقة على ها المعاهدة ! . .

حسن فايق : شاعت هفوة لسانى على المسرح مرة أن أميت أحد الوابورات ، مع أن الوابورات هى التى تميت الناس عادة . . فقد كان على أن أقول للممثل الواقف أمامى :

« الوابور فات »

ولكنى أخطأت ، وقلت :

— الوابور مات ..!

زينات صدقى : كنت أمثل فى رواية « مدرسة الدجالين » دور نجمة سينمائية تؤدى أمام الكاميرا مشهداً باللهجة العامية ، وكان على أن أعيد الدور وحواره باللغة العربية الفصحى .. وقد كان من بين حوار دورى « الفصيح » عبارة أقول فيها : « انقذونى من البأساء والضراء »

ويظهر أننى أردت أن أكون فصيحة زيادة عن اللزوم ، فقلت :

— انقذوا البأساء من الضراء . . !

عندما كنت وجها جديدا ..

كان النجوم القدماء فى وقت ما فى عداد الوجوه الجديدة .. فكيف كان اكتشافهم ؟ وكيف ابتسم لهم الحظ حتى اصبحوا من النجوم الساطعة ..؟ هذا ما يرويه كل منهم

صبى كسيح

قالت أمينة رزق :

انضمت الى مسرح رمسيس فى عام ١٩٢٤ ، وكانت الفرقة تستعد وقت انضمامى اليها لتقديم مسرحية « راسبوتين » .. فاسندوا الى فيها دور صبى كسيح لا يتعدى ظهوره على المسرح بضع دقائق .. ولبثت عاما بطوله وانا لا اقوم بغير الأدوار الثانوية فى مسرحيات فرقة رمسيس ، حتى جاءتنى الفرصة الذهبية التى استقالت فيها السيدة فاطمة رشدى من الفرقة ، فاسندوا الى دور البطلة فى رواية « الذبائح » .. وكان هذا أول دور كبير أقوم به ، فارتفع مرتبى فى الشهر من أربعة جنيهات الى أضعافه حتى أصبحت بعد وقت غير طويل أتقاضى من فرقة رمسيس ستين جنيها فى الشهر

أما فى السينما فقد جاءتنى فرصتى الذهبية عندما سحب دور البطلة فى فيلم « أولاد الذوات» من السيدة بهيجة حافظ وأسندوه الىّ ، ففتح أمامى باب أدوار البطولة على الشاشة فى كثير من الأفلام

ضابط رومانى

وقال أنور وجدى :

كان أول ظهورى على المسرح فى دور ضابط رومانى فى مسرحية « يوليوس قيصر » التى أخرجتها فرقة رمسيس .. ورغم قصر الدور فقد ثبت هذا الدور قدمى فى الفرقة ، ولبثت أعمل فيها كممثل بسيط حتى جاءتنى الفرصة التى مثلت فيها دورا كبيرا فى مسرحية « الدفاع » ، وذلك عندما استقال ممثل هذا الدور من الفرقة.. وكان هذا الدور هو نفسه الذى فتح لى باب العمل فى السينما

ولعلك تدهش اذا قلت ان أول عملى فى المسرح كان بأجر قدره عشرة قروش يوميا ، أما أجرى عن أول دور مثلته على الشاشة فقد كان ستة جنيهات فقط لاغير ..!

راقصة

وقالت تحية كاريوكا :

كان أول دور مثلته على الشاشة هو دورى فى فيلم « الدكتور فرحات » مع المرحوم فوزى الجزايرلى .. ولبثت أتنقل بين أدوار سينمائية مختلفة كان أغلبها أدوارا راقصة يقتصر ظهورى فيها غالبا على الرقص وحده .. حتى كان ظهورى فى فيلم « ليلة ممطرة » الذى مثله يوسف وهبى بك والسيدة ليلى مراد .. فبعد أن رآنى المخرج حسين فوزى فى هذا الفيلم رأى أن يسند الى دور البطولة فى فيلم كان قد أعد قصته باسم « احب الغلط »

وكان حسين فوزى قد عرض سيناريو هذا الفيلم على أحد المنتجين،وكاد الاتفاق يتم بينهما لولا أن حالت ظروف دون ذلك..وكانت قصة الفيلم قد راقتنى ، ووجدت دورى فيها فرصة لا يجب أن تضيع منى حتى أعزز مكانتى فى عالم السينما .. وكان ان اتفقت مع حسين فوزى على تأسيس شركة سينمائية يكون فيلم « أحب الغلط » باكورة أعمالها .. والباقى تعرفونه

مهندس ممثل

وقال محمود ذوالفقار :

كنت مهندسا فى وزارة الاوقاف عندما أسندوا الى دور البطل فى فيلم « العودة الى الريف » مع المطربة ملك .. ولبثت بعده عدة سنوات بعيدا عن الشاشة حتى قررت زوجتى المرحومة عزيزة أمير العودة الى السينما بعد أن اعتزلتها مدة طويلة .. فاختارونى للقيام بدور البطل الى جانبها فى فيلم « بائعة التفاح »

وجر هذا الفيلم وراءه أفلاما أخرى اشتركت فى تمثيلها مع الفقيدة .. فلما وجدت ان مستقبلى فى السينما يتطلب منى أن أتفرغ له تفرغا تاما ، استقلت من وظيفتى وأسست مع فقيدتى العزيزة شركة للانتاج لبثنا نعمل فيها جنبا الى جنب حتى فجعت بموتها، فكان على أن أواصل القيام بالرسالة الفنية التى كرسنا لها حياتنا.. وأننى أشعر الآن انها بجانبى فى كل خطوة أخطوها فى عملى السينمائى الذى اعترف انها وحدها التى كان لها فضل تعزيز مكانتى فيه

تلميذة ..!

وقالت ليلى فوزى :

فى احدى الحفلات العائلية التى ذهبت اليها مع أفراد أسرتى ، رآنى الاستاذ قاسم وجدى .. وكان وقتها يبحث عن فتيات يقمن بأدوار التلميذات فى فيلم « مصنع الزوجات » الذى كان الاستاذ نيازى مصطفى يستعد لاخراجه لحساب استديو مصر والذى كانت زوجته السيدة كوكا قد اختاروها لتمثيل دور البطلة فيه

وعرض قاسم وجدى على أسرتى أن أقوم بدور تلميذة فى هذا الفيلم ، فترددوا فى القبول فى أول الأمر ، ثم وافقوا أخيرا بعد اقناع طويل

وحدث بعدئذ ان كان الاستديو يستعد لانتاج فيلم « محطة الانس » بطولة على الكسار وعقيلة راتب .. وكان أحد أدواره البارزة قد أسند الى ثريا حلمى ، ولكن حدث أن سافرت ثريا الى فلسطين فجأة فى رحلة فنية .. وكان دورها سيجرى تصويره فى اليوم التالى .. وكان مازقا تخلص الاستديو منه باسناد دور ثريا الىّ

وحدث بعد ذلك أن كان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد أسند أحد أدوار فيلم « ممنوع الحب » الى الزميلة سامية فهمى ، ثم حدث ما جعلها تختلف مع القائمين بالفيلم فاسندوا دورها الى فى آخر لحظة

ممرضة ..!

وقالت مديحة يسرى :

كان أول ظهورى على الشاشة فى فيلم كان استديو مصر يخرجه لحساب وزارة الوقاية التى كانت موجودة فى ظروف الحرب ، وكان دورى فيه هو دور ممرضة من متطوعات الهلال الاحمر .. وهو الدور النسائى الوحيد فى الفيلم

وبعد ذلك مثلت دورا صغيرا فى فيلم « ممنوع الحب » الى جانب المطرب محمد عبد الوهاب .. حتى استعدت شركة أفلام النيل لانتاج ثانى فيلم تقدمه للمطرب فريد الاطرش .. واختارتنى الشركة لبطولة هذا الفيلم ، فكان أول دور أمثل فيه دور البطولة على الشاشة ..وبعده توالت علىّ أدوار البطولة فى جميع الافلام التى ظهرت فيها بعدئذ



أفلام الهلال



هدى سلطان . فريد شوقى

زوزو ماضى . حسين رياض

مارى منيب - عبد الوارث عسر

السيد بدير - رشدى اباظة

وشكوكو

والراقصة : ثريا سالم ومعجزة الجيل الطفل سليمان الجندى

قصة : فريد شوقى سيناريو وحوار : السيد بدير

SB.

حاليا بسينما **رويال** و **النصر** بالقاهرة **دريم** باسكندرية
وفريال ببورسعيد وركس بالمنصورة
والتعاون بالاسماعيلية والجديدة بالمحلة الكبرى

فرقت بنط !

لجورج بك أبيض

والبنط هذا كان بلغة الزمن ثانية او ثانيتين ، وبلغة الناس كان يساوى «جورج ابيض» ! بنصه وفصه ! او على الاقل كان ذلك البنط كفيلا بان يجعل من جورج ابيض شيئا آخر يرجح أن يكون «جورج اسود » !

ففي عام ١٩٠٢ كنت موظفا بالسكة الحديد .. كنت ناظر محطة « سيدى جابر »

غير انى كنت مقبلا اقبالا شديدا على هواية التمثيل .. وكنت امثل فعلا فى مناسبات عديدة ، وكان تمثيلي كله فى ذلك الوقت باللغة الفرنسية التى اجيدها .. ولوجودى بالاسكندرية كنت عضوا فى نادى «القديسة كاترينة» ، وهو الذى اصبح فيما بعد كلية « سان مارك »

وباختلاطى بذلك الوسط وغيره ، كونا فرقة الممثلين الهواة بالاسكندرية .. وحدث ان اختارت الفرقة رواية شعبية من تاليف الكاتب الشهير «اسكندر ديماس الاب » ، لتمثيلها فى مسرح عباس .. الذى كان قائما فى ذلك الوقت فى ميدان المنشية أمام تمثال محمد على باشا الكبير، وقد كان مسرحا فخما جدا

•

كان اسم الرواية « برج نل » ، وكنت اقوم فيها بدور البطل .. وكانت مناظر الرواية وسياقها تستلزم ان ترفع الستار فى بدء الفصل الثالث عن البطل موثوقا بالحبال مقيدا بالحديد وملقي فى غياهب أحد السجون .. فكتفونى وقيدونى ووضعونى على خشبة المسرح بعد ان احاطونى بستائر شبيهة بمنظر السجن..

وبدأ الستار يرتفع عن الفصل الثالث .. وقبيل انتهاء الثلاث دقات المعتادة قبل رفع الستار ، صحت بمدير المسرح كى يغير مكاني من المسرح ، لانى كنت لا اشعر براحة تامة فيه .. فأسرعوا الى ونقلونى بقيودى ..

وما ان فعلوا ، حتى انفجرت قنبلة على خشبة المسرح .. خرج لها جمهور المتفرجين وقذفت بالممثلين من رعبهم مترا فى الهواء ، ثم سقطوا مذعورين ..!! كان دويا هائلا نجم عنه سقوط اكبر «نجفة» قديمة فى الاسكندرية ، وهى تلك التى كانت بالمسرح .. على نفس المكان الاول الذى كنت ملقى فيه اسيرا .. كما فى الرواية .. !!

ولو كان المختص خبط الخبطة الثالثة ورفع الستار ، لما كان البطل فى السجن.. بل كانت جثته هى التى فيه ! بل لبدأ الفصل الثالث بلا بطل ، او بعبارة اذق لرفع الستار لا عن سجن كما اراد المؤلف، بل عن جنازة كما اراد القدر ! وحينئذ كانت (تصبر) ليلة سوداء على الاقل بالنسبة لى ، وكان بطلها «جورج اسود» لا «جورج ابيض» !

ضحكنا وأبكيناهم



بقلم الاستاذ
يوسف بك وهبى

حدث ونحن نمثل رواية «الذبائح» على أحد مسارح تونس — وهى دراما باللغة العامية المصرية — أن بدأ الجمهور التونسى يتململ فى مقاعده ، وبدأ ضجيج الأصوات يرتفع .. وسرعان ما أدركت السر ، فالتونسيون لم يكونوا يفهمون اللغة العامية التى تمثل بها الرواية ..

ووجدت نفسى مدفوعاً لأتكلم باللغة التونسية العامية ، وكانت مفاجأة لزملائى ، ومفاجأة للجمهور الذى أخذت نوبات الانفعال والتأثر تتسرب اليه ، إذ كنت فى أدق وأعنف موقف من مواقف الرواية

ولن أنسى منظر زملائى الذين سمعونى أتحدث بالتونسية العامية ، بدل العامية المصرية المكتوبة بها الرواية .. لقد كاد الموقف يفلت من أيديهم، وتصل ضحكاتهم الساخرة الى الجمهور الذى هز مشهد الرواية العنيف عواطفه فأخذ يبكى

وفى الفصل الرابع — وكان أعنف الفصول — حدثت النكبة . . ارتفعت ضحكات الممثلين على المسرح .. وكانت أعلى ضحكة ، هى ضحكة الزميلة أمينة رزق ، وكانت تمثل دور فتاة تحتضر..

كان لابد أن أعمل شيئاً حاسماً . . فما كان منى إلا أن ارتميت على السرير الممددة عليه أمينة رزق وأخذت أصرخ وأنا أعانقها لأكتم ضحكاتها : « جنت الفتاة . . جنت ليلى . . »

وارتفع الى أذني نحيب الجمهور . وهنا أفلتت منى ضحكة عالية ، برغم ما كنت أشعر به من حرج ، فلم أجد مخرجاً غير أن أتصنع الجنون . ولكن الحظ تدخل ، وقلب خطتى رأساً على عقب ، فقد أحسست أن طرفاً من شاربى قد انخلع فأخرجت منديلى وغطيت به وجهى.. وأنا لا أكف عن الضحك والصراخ حتى اقتربت من أحد الجوانب وصرخت فى مدير المسرح : « إعمل معروف نزل الستارة »

ونزل الستار ولكن على مشهد رائع ، فقد كاد الجمهور يغمى عليه من البكاء ، أما نحن فقد كاد يغمى علينا من الضحك !!

مقلب أكلته !

بقلم الاستاذ
عبد السلام النابلسى

كنت فى طريقى الى الاقصر ذات شتاء ، وكان يرافقنى الاستاذ حسن مراد المصور وكان معنا فى نفس الديوان فتاة رائعة الجمال ، سمهرية العود ، عرفت من أحد أصدقائى الصحفيين أنها ابنة ملك الشكولاتة فى المانيا ، وقد جاءت لتزور مصر . وكانت المسافة طويلة وفى مثل هذه الاحوال يتجاذب المسافرون الحديث ، فبدأ الاستاذ حسن مراد يكلم الفتاة بالالمانية وهى تبتسم .. حاولت أن أكلمها بالعربية أو الانجليزية أو الفرنسية ، ولكن دون جدوى . فقد كانت لا تعرف إلا الالمانية

ولكنى وقد أعجبت بها ، توسلت للاستاذ حسن أن يقوم بدور الترجمان بينى وبينها . . وقبل حسن ، وهو يشد على شفتيه ابتسامة لم أفهم لها مغزى . . ومضيت أقول له رأيي فيها وهو يترجم ، ثم يترجم لى ما ترد به .. وأخيراً قلت له على ميعاد يحدده لنا للقاء . .

ونزلنا فى الاقصر وودعتنى بابتسامة انتشى لها قلبى . وقبل الميعاد كنت كتلميذ مدرسة يحب بنت الجيران ويتأهب لاول لقاء

وذهبت الى الميعاد وجعلت أدور بعينى أبحث دون جدوى ، ومضى نصف ساعة ثم ساعة وساعتان . وعدت الى الفندق وأنا أتفجر غيظاً

ووصل الاستاذ حسن مراد متأخراً ، فابتدرته قائلا :

— كنت فين يا أستاذ حسن ؟

— والله كنت مع شلة من أصحابنا قابلتهم صدفة .. إنت مالك يا عم .. طبعاً كنت مع بنت ملك الشكولاتة

ولم أجبه ، وفضلت أن أتركه حائراً

وحين عدنا للقاهرة جلست ذات يوم مع الاستاذ حسن مراد ، وفجأة ضحك ضحكة طويلة وقال :

— أكلتها يا حلو !

وفهمت . .

لقد قام الاستاذ حسن بدور الترجمة ولكن لحسابه الخاص ، وليس لحسابى ، وقابلها هو ، وشربت أنا المقلب المحبوك !



أكلت خس !

بقلم الانسة
أمينة رزق

كنت أسكن بالقرب من ميدان مصطفى كامل باشا، وكان الجراج الذى أضع فيه سيارتي يبعد عن المنزل مسافة كبيرة لذلك كثيراً ما كنت أقلل من ركوب السيارة، وخاصة فى المساء لئلا أضطر للذهاب إلى الجراج..

وفى يوم .. أثناء ذهابى بسيارتى ظهراً الى الجراج، رأيت عربة محملة بالخس، فنزلت من السيارة واشتريت كمية كبيرة منه

وعدت الى البيت لأستمتع بأكل الخس، ثم نمت، وفى المساء ذهبت إلى المسرح بسيارة أجرة

وفى اليوم التالى احتجت الى السيارة للذهاب الى مكان بعيد، فذهبت الى الجراج فلم أجدها فى مكانها، فظننت أنهم وضعوها فى مكان آخر.. ولما سألت عامل الجراج قال:

— أى سيارة .. إنك لم تحضريها ..!

وتميزت غيظا وأخذت أصيح فى وجه العامل:

— إنت حرامى ... انت لص!

ولم أسكت على ذلك بل بلغت النيابة بسرقة السيارة متهمة عامل الجراج ...

وفى اليوم التالى حضر وكيل النيابة لسماع أقوالى وللمعاينة... وخرجت معه وأخذت أقص عليه بالتفصيل أين اعتدت ترك سيارتى، وكيف سرقت ومن سرقها ... إلا أننى كدت أقع مغشيا على عندما رأيت السيارة فى مكانها بالقرب من المنزل، وما زال بها بعض أوراق الخس ...!

وأقبل علينا بواب العمارة وقال لى وهو يتهلل:

— أنا بقالى يومين وأنا باحرس السيارة خوفا من أولاد الحرام ... اديني بقى البقشيش

حينئذ تذكرت أنى اتهمت عامل الجراج خطأ بالسرقة، فاعتذرت له وطيبت خاطره ...

لقد أنسانى الخس كل شىء حولى ... ومن هذا اليوم لم أعد أطيقه!

بعض اعترافاتى!

للاستاذ محمد توفيق

كذبة صغيرة

حدث ذلك فى انجلترا، عام ١٩٤٣، وكنت اعمل فى احدى الفرق التمثيلية، وكان برنامجنا أن نطوف ببعض دول أوربا .. وفى هولندا، تحولت الصداقة التى كانت تربطنى بزميلة من الممثلات الى غرام عنيف ... وبينما كنا نتعشى ذات ليلة، اذ انطلقت صفارات الانذار، فهرعنا الى المخبأ وما ان انتهت الغارة وخرجنا من المخبأ حتى كنا متفقين على الزواج

لقد كنت صادقا فى وعدى، وكانت لا تقل عنى صدقا .. وحددنا موعدا للزواج فى اكتوبر ... ولكن القدر مد يده ببرقية من اسرتى فى القاهرة تستدعينى فيها على جناح السرعة .. وخشيت اذا كاشفت خطيبتى بالامر أن يتبادر الى ذهنها اننى احاول الفرار منها، فقلت لها اننى مسافر الى فرنسا لمدة اسبوع واحد ..

وتدخل القدر مرة ثانية، ومنعنى من العودة الى المرأة التى احبها، ومضيت أكتب لها الرسالة بعد الرسالة ولكنها لم تجب .. وادركنى اليأس فامتنعت عن الكتابة

وفى العام الماضى عاد من انجلترا صديقى الفنان على فهمى .. وكان أول ما فعلته ان سألته عنها، فرد على انها تزوجت اذ وجدتنى غير جدير بها بعد أن كذبت عليها

وهكذا أطارت منى هذه «الكذبة الصغيرة» .. عروسة من العرائس التى لا نراها الا فى الاحلام ..

التجارب أولا

عدت من لندن وقد اتممت دراستى الفنية، وسرعان ما تعاقدت مع الزميلة المرحومة عزيزة أمير، واشتغلت معها اكثر من عام لمست فيه جهودى واخلاصى ... وفى ليلة عيد ميلادى — الذى احتفلت به الزميلة — أعدت لى مفاجأة هائلة، اذ كانت هديتها عقدا لاخراج افلامها لمدة خمس سنوات

واخذت أزن نفسى، حتى انتهيت الى اننى لست على قدر كبير من التجارب والدراسة، تؤهلنى لاكون مخرجا ..

ووضعت العقد فى جيبى، ولكننى صممت على عدم تنفيذه

وقذفت الحرب الى «الاستديوهات» كثيرا من المخرجين بلا دراسات ولا تجارب، ولكن الربح المادى الذى ظفروا به.. فتح لهم الابواب المغلقة، ونجح عدد منهم، وضاعت على فرصة ذهبية. فقد صممت ان لا ادخل «الاستديو» الا بعد ان استكمل نصيبى من الدراسة والتجربة، والفنان يموت وهو لا يزال بعد على العتبة الاولى من عتبات الدراسة والتجربة الفنية

حلاق!

بقلم الاستاذ
محسن سرحان

دخلت مرة صالون حلاقة لم أدخله من قبل، أو لعلى دخلته مرة واحدة من سنين طويلة، وما إن رأيت صاحب الصالون حتى قلت له:

— فاكرانى شفتك قبل كده .. مش كان بيشتغل معاك واحد رفيع له شعر طويل؟

— ده كان أخويا ياسعادة البيه ...

— ليه ... جرى له ايه لاسمح الله؟

— اتجنن! كان زى بيشيل هم كثير، ويخاف اننا نفلس فى يوم من الأيام ونضطر نبيع الدكان ونسرح فى السكك. وزاد همه انه حب بنت من الحتة وصمم على زواجها.. ولكن ما كانش فيه مكسب أبداً، لأن الدكان بايجار كبير.. كما ان الزباين بتوعنا مش فاهم مالهم ...

— ايه مالهم؟

— فى يوم يخش عشرين زبون مافيش واحد منهم يقص شعره ... كل واحد عاوز يحلق دقنه بس .. وسعادتك عارف طبعاً ان حلاقة الدقن أجرها بسيط .. حظنا كده .. الحقيقة ان أخويا فضل صابر كتير وضابط أعصابه، فى يوم كان بيحلق لزبون دقنه زى المعتاد وبعدين شفته رفع الموس فجأة كأنه عاوز يدبح الزبون..! رحت خاطف الموس من ايده .. أنا عملت كده وهو جات له نوبة عصبية فقعد يزعق بأعلى صوته: «هات الموس خليني أدبحه ... هو ايه .. كل زبون يطلب «دقن بس» لازم يندبح ... لازم ندبحه عشان نشوف عنده دم والا لأ ... أحلف لك ان الزباين دى ماعندهاش دم»! اتجنن، فحبسته فى البيت .. ولما زاد جنانه وديته العباسية!

قلت وأنا أتظاهر بابداء الأسف:

— الله يكون فى عونك .. والزبون اللى كان أخوك ناوى يدبحه عمل ايه؟

— طلع يجرى وهو حالق نص حلقه ..

تحب سعادتك تتفضل بقى عشان أحلق لك .. ؟ دقن بس .. مش كده ..؟

ونظرت إلى الموسى وهو يلمع فى يده وقلت:

— مستحيل ... الشعر قبل الدقن ..!

قلت ذلك وأنا لم أنس أبداً أننى كنت قد حلقت شعر رأسى منذ يومين



سؤال بارد ..

نشر هنا صورتين احداهما لسامية جمال تؤدى رقصة شرقية فى دوفيل، والأخرى لاسماعيل يس يرقص نفس الرقصة ، ويقول اسماعيل ان الرقص الشرقى لا يحتاج الى براعة أو موهبة ، ويدلل على ذلك بانه

١٠ نصائح فى "التلامة"!

أصبحت «التلامة» من مستلزمات هذا العصر ، وبدونها لا يمكنك أن تشق طريقك فى هذه الحياة أوتحقق لنفسك كل ما تريده وتشتهيه .. ولهذا أقدم لك هذا الدرس والأجر على الله ..

١ ـ لكى تكون « تلم » من الدرجة الأولى . . احرص دائماً على أن تجعل وداً من طين ووداً من عجين اذا صارحتك امرأتك بأى شىء تشتهيه

٢ ـ إذا طالبك صديق بدين له عندك ، فعليك بالمماطلة .. فان هذا يساعد على أن تفتح لك حساباً جارياً فى أحد البنوك . . !

٣ ـ إذا ركبت الترام مع بعض أصدقائك ، وجاء الكومسارى . . تظاهر بأنك تريد أن تدفع . . واخرج يدك من جيبك بيضاء من غير سوء . . !

٤ ـ إذا وجدت مع صديقك مجلة أو جريدة ، فخذها منه بصنعة لطافة بحجة الفرجة ، ثم اضرب أونطه عليها . . !

٥ ـ إذا جلست فى أحد المقاهى للفرجة على الرايح والجاى ، ثم جاءك « الجرسون » لمعرفة طلبك .. فلا يكون هذا الطلب أكثر من « اصبر شويه » . . أو « استنى لما ييجى صاحبى علشان نطلب مع بعض » . . !

٦ ـ إذا أردت أن توفر على نفسك طبخة اليوم .. فأرسل زوجتك



ايهما تفضل ..؟

يستطيع ان يكون سامية جمال عند اللزوم .. فاى هاتين الراقصتين تفضل ؟ .. وهل تظننا على حق .. فى توجيه مثل هذا السؤال اليك ؟ أنظر الى الصورتين .. ثم أحكم .. !

وأولادك إلى حماتك ، وطب انت على منزل أحد أصدقائك واعزم نفسك على الغداء عنده بدون إحم ولا دستور . . !

٧ ـ إذا كنت من مدمنى التدخين ، فوفر على نفسك شراء علب السجائر .. وليكن لك فى علب زملائك صيداً ثميناً تفوز منه بمختلف أنواع السجاير حتى ولو كانت ماركة « السكوز » .. واهو كله وفر . . !

٨ ـ إذا أردت أن تشاهد أحد الأفلام .. أوهم أحد أصدقائك بأنك شاهدت هـذا الفيلم ، وقل له إنه فيلم عظيم لا قبله ولا بعده . . وان من الخسارة أن تفوته مشاهدته . . وأشعره بأنك تسدى اليه جميلا كبيراً بحمله على مشاهدة هذا الفيلم ، وهنا ستجده يدعوك من نفسه الى رؤيته معه . .

٩ ـ إذا أردت أن تفتح لك أبواب الاستوديوهات ، فانتظر أحد المخرجين أو الممثلين . . حتى إذا رأيته مقبلا ، تقدم منه وخـذه بالحضن والعناق ، ثم اعتذر له بأنك كنت تحسبه صديقاً لك !. فاذا دخل الاستوديو . . ادخل وراءه بكل « تلامه » .. فان بواب الاستوديو لا بد سيحسبك صديقاً للمخرج أو الممثل الكبير ، فلا يمنعك من الدخول . . !

١٠ ـ وأخيراً . . إذا لم تفد هذه النصائح فى أن تجعلك « تلماً » من المرة الأولى . . فأعد الكرة مرات ومرات حتى تتحقق لك « التلامة » المنشودة .. وبعدها ابق ادعى لى . . !

حسن فايق

أحاديث النجوم
سين وجيم ..
بين شادية وشكرى سرحان

كان شكرى سرحان منهمكا فى مراجعة دوره عندما أمسكت به شادية وقالت له :

— تعال يا شكري أمتحنك ..

وجلس شكرى سرحان يجيب على أسئلة شادية التى بدأت حديثها الصحفى معه

شادية — أريد أن أسألك عن رأيك فى نفسك كممثل ؟

شكرى — (فى تواضع) إن احساسى بنفسى كممثل هو المحرك الأكبر الذى دفعنى الى السير فى طريق الاحتراف ، وان كان قد خالجنى شىء من القلق وأنا أسير فى هذا الطريق .. ولكن القلق خالق الكفاح ، والكفاح الصادق نهايته التوفيق

شادية — (وقد ظهرت عليها الحيرة وتلعثمت وفأفأت وهى توجه السؤال التالى) هل تفكر فى الزواج ؟

شكرى — الزواج قدر ، والقدر مجهول لا علم لنا به .. ولكنى على أى حال لا أفكر فيه الآن ، ربما لأنى ما زلت فى انتظار اللقاء الموعود بينى وبين تلك المجهولة التى ستشاركنى نفسى وقلبى

شادية — ومن أى بيئة ستختار زوجتك ؟

شكرى — لا أستطيع أن أتكهن بنوع الحياة التى تعيشها هذه المجهولة التى سيكون مصيرها مقرونا بمصيرى ، ولكنى أؤكد أنها ستكون باذن الله من الفتيات الفاضلات

شادية — ما هو أجمل منظر تتمنى أن تراه ؟

شكرى — أتمنى أن تقع عينى على منظر يبلغ فى جماله حداً لا يستطيع الملل معه أن يتسرب الى نفسى . . وانى أشك أن فى الحياة منظراً ينبع منه هذا القدر من الجمال ، فمثله لا يوجد فى غير الجنة فقط ..!

شادية — انك فى مستهل حياتك الفنية ، فما هى آمالك فى الحياة ؟

شكرى — (يشعل سيجارة ويجذب منها نفسا) أملى لا يزيد عن حياة موفقة نظيفة ، جهادها شاق ولكنها مدعمة بالنجاح

شادية — من هى أحب فنانة مصرية إلى نفسك ؟

شكرى — (يجذب نفساً عميقاً من سيجارته ويقف ليقول بصوت عميق) ان أحب فنانة مصرية إلى نفسى هى الموهبة الفذة ومعشوقة الملايين الآنسة أم كلثوم



قالت شادية : « ما رأيك فى نفسك كممثل .. ؟ »

شادية — هل تعتقد أنك استفدت من دراستك فى معهد التمثيل .. ؟

شكرى — (مقاطعاً) لاشك أننى أفدت من دراستى فى هذا المعهد فائدة أكثرها علمى

شادية — يتهم الجيل الجديد من الفنانين الجيل القديم بأنه يقف فى طريقه .. فما رأيك ؟

شكرى — ان ممثلينا القدامى لايخرجون عن كونهم مثل سائر البشر ، ولكن البعض منهم يتحلون بنفوس جميلة لا تبخل بتشجيع كل موهبة طيبة

شادية — (ضاحكة) هذه اجابة فيها دبلوماسية فهل تستطيع أن توضحها أكثر من ذلك ؟

شكرى — أستطيع أن أحدد لك أسماء بعض الفنانين القدامى من أصحاب الخلق الطيب أمثال الأساتذة جورج أبيض بك وزكى رستم ومنسى فهمى ومحمود المليجى وسليمان بك نجيب وحسين رياض .. فهؤلاء لا يبخلون بتشجيعهم ونصحهم على أبناء الجيل الجديد من الفنانين ، ولكل منهم منزلة كبيرة فى نفسى على قدر ما أحسست به من تشجيعهم ودفعهم للصالح النافع من زملائى أبناء الجيل الجديد

ومضت لحظة صمت قال شكرى بعدها :

شكرى — هل هناك سؤال آخر ؟

شادية — لا .. شكراً .. كفاية هذه الأسئلة ، وأشكرك على الأجوبة



وقال شكرى : «لاشك أننى أفدت من دراستى فى معهد التمثيل» ..

نوادر وفكاهات

أسلوب فى التعبير

سأل أحد هواة الفن الأستاذ على الكسار عن رأيه فى تمثيله فقال مداعباً :

— اسمع بقى .. إنت فلوسك أكتر من موهبتك التمثيلية !

فرد السائل :

— لكن أنا ماعنديش فلوس

فأجابه الكسار :

— طب ما انا عارف !

بطل !

كانت أم كلثوم جالسة أثناء فترة الاستراحة فى إحدى الحفلات مع الأستاذ أحمد رامى — حينما دخل عليهما شخص ثقيل الظل عريض الكتفين ، وراح يوجع مسامعهما — على غير معرفة — برواية بعض نكت سخيفة . . فسأل رامى أم كلثوم همساً عما إذا كانت تعرف هذا الثقيل ، فأجابت بأنها لا تعرفه ، وقالت :

— باين عليه من أبطال رفع الأثقال

فقال رامى :

— وعرفتى ازاى ؟

— علشان قادر يشيل دمه ده كله !

لحد فين ؟!

حضر موظف بمصلحة السكة الحديد بالاسكندرية لمقابلة الأستاذ يوسف وهبي بك بمسرح حديقة الأزبكية بالقاهرة . . وراح يدعى له أنه ممثل موهوب ويرجوه أن يظهره فى أفلامه ومسرحياته تشجيعاً لمواهبه .. فطلب منه يوسف بك أن يؤدى أمامه أى قطعة تمثيلية ، وراح الثانى يمثل بطريقة ممجوجة وصوت مزعج ، وظل يقترب من أذن يوسف بك شيئاً فشيئاً ، فقال له الأخير :

— ارجع شويه لورا يا أستاذ

فقال الأول ببلاهة :

— أرجع لحد فين ؟

فأجاب يوسف بك على الفور :

— لحد اسكندرية !

كشرى .. بالزجل !

دعا أحد الزجالين المعروفين ، المطرب فريد الأطرش إلى عزومة (كشرى) فى منزله .. وراح فريد يؤجل يوم تلبية الدعوة من موعد إلى آخر ، وأخيراً ضاق به الزجال الداعى ، فأرسل اليه برقية زجلية ، قال له فيها :

(الكشرى) فاحت روايحه
وادينى جيت لك أبهر
حدد ميعاده بسرعه
واكتب فى نوته وأشر
كشرت عدسى ف غيابك
ما اقدرش اشوفك وا كشر !

طبعة جديدة !

رأت الآنسة أم كلثوم صحفياً من أصدقائها — وكان يلبس بدلة جديدة — فقالت له مداعبة :

— كان لازم الجرنال بتاعكم ينشر الخبر المهم ده

فسألها متعجباً :

— أى خبر ؟

فردت على الفور :

— إنك صدرت النهاردة فى طبعه جديده !

جت تكحلها !..

وهذه الفكاهة ترويها السيدة مارى منيب :

كنت مدعوة فى حفلة عرس إحدى جاراتنا .. ولما كان أهلها من المحافظين فقد منعوا اختلاط الجنسين فى الحفلة وخصصوا للسيدات بعض الغرف ، ولكن رجلا متظرفاً قبيح الشكل — من أقارب الأسرة — راح يتردد على غرف السيدات وينكت نكتاً سخيفة . . فقلت متضايقة :

— الراجل ده شكله كئيب قوى وعامل ظريف

ولشد ما كان خجلى حينما قالت السيدة التى كانت تجلس بجوارى إنه أخوها . . فارتبكت وأردت أن أنقذ الموقف فقلت لها معتذرة :

— لا مؤاخذه .. ده صحيح شبهك بالظبط !

وهكذا أردت أن أكحلها فأعميتها . .

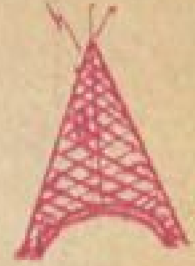
مفيش فايدة

أخذ صديق ينصح الفنان محمود السباع قائلا :

— مفيش داعى تزعل نفسك أبداً . . لما تفشل فى حاجه . . شوف الخطه اللى مشيت عليها إيه واعمل عكسها . . تبص تلقى نفسك حققت أملك !

فرد السباع :

— عملتها وحياتك ولا فايده .. مره صدمنى أتومبيل فرقدت فى المستشفى شهرين .. المره اللى بعدها صدمت أنا أتومبيل فرقدت فى المستشفى ست اشهر !



كلام في الهواء

تجربة

قلت لصـــاحبى ، وهـــو من رجال الاذاعة المعروفين : اما من سبيل الى النهوض بمستوى برامجكم ؟

فاخرج صاحبى مجموعة من الاوراق ، هى برامج الاذاعة فى عدة أسابيع متوالية بغــير انتقاء ، وقال لى :

– انظر ... راجع هــذه البرامج جيــدا ... انها قائمة بأعمالنا ... كشف حساب نقدمه لمن يريد ان يسألنا الحساب

ونظرت الى قائمة الغناء، فاذا هى حافلة بأغنيات عبد الوهاب وام كلثوم واسمهان وفتحية احمد وصالح عبد الحى وعبد العزيز محمــود وعبد المطلب ... وكل مغن ومغنية وموســيقى فى البلد ...

حتى الذين اغنــاهم الله .. او افتنهــم السينما ... عن الغناء فى الاذاعة ، مثل فريد الاطرش وليلى مراد وشادية وغيرهم ، لا يمــر يوم واحد دون ان تقدم الاذاعة مجموعة من أغانى افلامهم او اسطواناتهم !

ونظرت الى قائمة الحديث ، فاذا هى حافلة بأسماء فكرى اباظه واحمد زكى ومنصور فهمى وحسين كامل سليم ومحمد عوض محمد وزكى عبد القادر واحمد رامى وغيرهم من رواد الفكر وأعلام الحديث .. هذا الى جانب مجموعات من أساتذة كلية الحقوق وكلية الآداب وكلية دار العلوم وكليات الجامعة الازهرية

ونظرت الى قائمة المقــرئين ، فاذا هى حافلة بأسماء رفعت وعلى محمود والشعشاعى وشعيشع وحزين والفشنى وغيرهم من أساطين القراء

وعدت أسأل نفسى بعد ذلك ، هل تعسفت حينما رميت برامج الاذاعة بالتهم ، وقلت انهــا فى حاجة الى اصلاح كبير ؟

وكيف يكون الاصلاح ، وقد حشدت الاذاعة جميع ما فى البلد من قوى ، وجميع من فى البلد من أهل الفن والكلام والتجويد ؟

واذا كنت انا قد ظلمت الاذاعة ، فما القول فى غيرى من الناس ، وهم مجمعون على عــدم الرضا بهذه البرامج ؟

قلت هذا لصاحبى ، فقال : لعلك رايت أن الناس لا يرضيهم شىء ، فهل تحب أن نجىء لهم بالمغنيين والمحدثين والقراء من الشام والعــراق والهند ، أم من النمســا والمجر والامريكتين ؟

وأقول الحق ، انها مشكلة عقيمة ، ليست بذات الحل السهل ، ولو حاول أحد أن ينهض بمستوى برامج الاذاعة على أساس الاســتعانة بأهل الطبقة الاولى وحدهم ، لاقتصر البرنامج الغنائى على عبد الوهاب وأم كلثوم وحدهما دون غيرهما . ولن نعدم يومئذ من يشهر قلمه على الاذاعة ليحارب هذا الاحتكار ، ولن نعدم اصواتا كثيرة ترتفع مطالبة بالاستماع الى الطبقة الثانية، كليلى مراد ورجاء ونجاة وعبد العزيز محمــود وفريد الاطرش وعبد المطلب ، وستتوالى مطالبة بعض المستمعين بالطبقة الثالثة من أهل الفن ، وهم معروفون

ولكن هل نعدم مخرجا من هذه المشكلة ؟

وهلا تكون تجــربة طيبــة – ونحن فى عصر التجارب – أن نحــب الحسبة الآتية :

لنفرض أن الزمن المخصص للغناء فى الاذاعة هو عشر ساعات فى الاسبوع ، فلنجعــل خمس ساعات منها للطبقـــة الاولى ، وثلاث ساعات للطبقة الثانية ، وساعتين للطبقة الثالثة . أما الطبقات التالية ، فلا بد من حذفها جملة من برامج الاذاعة على الفور

لنأخذ بهذه التجربة بثقة ، ولنأخذ بها أيضا فيمـــا يتعلق بالاحاديث ، وبقراءة آى الذكر الحكيم ، فقد تفلح وترضى الناس، فان لم ترضهم فيومئذ تكون فى أيدى رجال الاذاعة حجة قوية يواجهون بها الناس ، ويومئذ يعرف الجميــع أن مشكلة الاذاعة عقيمة لا مخرج لها ، وأن حلها ضرب من المستحيل

« أحد الناس »



الاذاعـــة المجســمة

يحاول الاستاذ يوسف الحطـاب المخرج بالاذاعة المصرية اعداد برامج مجسمة للاذاعة ، وقد تعلق بهذه الفكرة بعد عودته من مؤتمر اللاسلكى الذى عقد فى العام الماضى بمدينة كابرى الايطالية ، اذ شاهد هناك تجربة لهذه الاذاعة . ومع أن زملاء يوسف الحطـاب فى الاذاعة يعتقــدون أن تجسيم الاذاعة ليست سوى (تخريفة) كبيرة . ومع أنهم يحاولون باستمرار أن يسخروا منه باطلاق الاسماء المضحكة عليه مثل « مخترع الاذاعة المجففة » .. و « صاحب الاذاعة المسممة » الخ .. فانه مايزال مصرا على أنه يستطيع بقليل من التكاليف تنفيــذ مشروع الاذاعات المجسمة فى مصر كمــا رآها فى المؤتمر .. وفى هذا المقال يتحدث الحطاب الى قراء «الكواكب» عن فكرة تجسيم الاذاعة بطريقة يسهل فهمها

ان الاذاعة المجسمة لاتخت ن الاذاعة العادية ، أى ارسال الأصوات واستقبالها عبر الأثير .. ولـ ، وجه الاختلاف ينحصر فى بعض الاعدادات الهندسية، التى تجعل الاذاعة شيئاً واقعياً ومحسوساً أكثر منها شيئاً مسموعاً

والجهاز الذى يستقبل الصوت (الراديو) ، والجهاز الذى يرسل الصوت (الميكروفون) .. هما المحور الذى ترتكز عليه الاذاعة المجسمة . غير أن هناك اختلافاً خاصاً فى جهاز الراديو ، يجعل وظيفته ابراز الصوت بطريقة واقعية واشعار المستمع بكافه مصادره ، سواء من اليمين أو من الشمال أو من أعلى أو من أسفل . كما أن هناك اختلافاً خاصاً فى طريقة ارسال الصوت بالميكرفون، تجعل من وظيفته تحديد مصدر الصوت من كافة اتجاهاته وابعاده الواقعية

ويمكن تمثيل تجسيم الصوت بتجسيم الصورة ، فالمعروف أن التجسيم في المرئيات يأتى من ازدواج النظر ، إذ يتحقق بذلك للصورة التى نراها ابعادها الثلاثة .. أى الطول والعرض والعمق . وكذلك يتم التجسيم الصوتي بالتقاء الصوت من خلال الأذنين معا ، لأن لكل أذن عصب خاص متصل بالمراكز السمعية فى المخ ، فاذا التقيا ، تكونت الصورة الصوتية ذات الابعاد الثلاثة

والاذاعة العادية انما ترسل الصوت من خلال ميكروفون واحد ، ويستقبله مكبر صوت واحد . . فلا يتأتى لنا تقدير ابعاد الصوت أو تحديد اتجاهاته

أما فى الاذاعة المجسمة ، فيرسل الصوت عن طريق ميكروفونات متعددة تمثل الابعاد الصوتية التى نحسها بآذاننا ، ويستقبله جهاز راديو بمكبرات صوت متعددة أيضا تقابل هذه الابعاد الصوتية المختلفة ، فنحس حين استماعنا للاذاعة كيف يمشى الممثلون مثلا فى المنظر ، ومن أين يجيئون والى أين يذهبون وهكذا

وفكرة الاذاعة المجسمة عرضها فى المؤتمر المهندس الفرنسى جوزى برنار، وقد اخترعها استيحاء من المذهب الوجودي الذى نادى به سارتر لكى يعبر بها عن ضرورة تحقيق الوجود الشيئ فى الفن ، وقد كان لى ولزميلى المرحوم عبد الوهاب يوسف شرف الاستماع إلى شرح واف لنظرية تجسيم الاذاعة من ذلك الرجل فى مؤتمر كابرى اللاسلكى

ولقد استطاع المخرج السينمائى الفرنسى المعروف رينيه كلير اخراج مسرحية مجسمة فى ١٩ يونيو سنة ١٩٥٠ اسمها «دمغة من الشيطان » ، وقد استمعت إلى هذه المسرحية أيضاً فى المؤتمر ولمست بنفسى تحقق نظرية الاذاعة المجسمة

وفى أمريكا الآن تجرى ابحاث لاختراع الأدوات الكفيلة بتحقيق هذه الفكرة ويحيطونها بسياج من السر لاحتمال الاستفادة منها فى المجهودات الحربية


الحطاب : مخترع الاذاعة المجففة !

وراء الميكروفون

● طالب الممثلون الذين كانوا قد اختيروا للاشتراك مع فاطمة رشدى فى تسجيل تمثيلية (غادة الكاميليا) بأجورهم كاملة ، لانهم حضروا ست بروفات ، وان لم تسجل الرواية لاسباب تخرج عن ارادتهم !

● أثبت الاحصاء الاخير الذى صدر عن رخص الراديو التى تدفع فى القطر المصرى أن جمهور الاذاعة فى ازدياد فقد كان الرقم فى سنة ١٩٥٠ ٥٠٠ر٢٤٠ رخصة ، زادت فى عام ١٩٥١ الى ٦٠٠ر٢٩١ رخصة أصبحت فى سنة ١٩٥٢ ١٠٠ر٣٥٦ رخصة

● أرسلت الامانة العامة للجامعة العربية الى جميع محطات الاذاعة فى الشرق تطلب فيها اعداد برامج مختلفة للدعاية لها وشرح ما تقوم به من أعمال هامة

● تقرر ايفاد كل من عبد الحميد يونس ومحمد شميس الى دورة الالعاب الاولمبية فى هيلسنكى بفنلندا

● تفكر الاذاعة فى ضم قسم رخص الراديو التابع لمصلحة التليفونات اليها بعد أن تبين لها من الاحصاء الاخير أن الرخص التى تدفع لهذه الاجهزة لا تتعدى ٠٠٠ر٣٠٠ جنيه مع أن أجهزة الراديو الموجودة فعلا فى القطر تربى عن مليونى جهاز

● يقوم نزاع بين الاستاذ على خليل بك وكيل الاذاعة وبين وزارة الخارجية حول مبلغ ٦٠٠ جنيه لمصاريف انتقالات وبدل سفر عن الرحلة التى أوفدته فيها الاذاعة بالاشتراك مع وزارة الخارجية الى ندوة الامم المتحدة بأمريكا

● تنتظر السيدة صفية المهندس المذيعة بالمحطة حادثا سعيدا فى هذا الشهر ، وبذلك تصبح وزوجها « ماما وبابا شارو » بحق وحقيق !!

● كان الاستاذ محمد حسن الشجاعى قد كلف بتوزيع بعض الالحان لبرنامج عن حياة سيد درويش . وقد أذيع البرنامج منذ ثلاثة شهور دون أن يتقاضى الشجاعى أجره عن التوزيع الموسيقى ، وذلك بسبب تردد الاذاعة فى تقدير قيمة هذا الاجر!

● سينتهى قسم الهندسة من بناء خمسة استوديوهات جديدة للاذاعة فى الدور الثالث من المبنى الذى تشغله اداراتها الآن (عمارة شل سابقا) فى أكتوبر القادم ، لمواجهة البرامج المحلية التى ستذاع فى وقت واحد من ثلاث محطات

● تفكر محطة الاذاعة فى اصدار مجلة اذاعية عن كيفية تعليم اللغة العربية بالراديو اسوة بمحطة الاذاعة البريطانية التى تصدر هذا النوع من المجلات وتوزيعه هدية على كثير من الشخصيات والجمهور

« البقية فى الصفحة التالية »

يا مستعجل عطلك الله ..!

للسيدة **زوزو ماضى**

كان موعدى مع الميكروفون فى الخامسة للعزف على البيانو ، وعندما غادرت منزلى لأركب سيارة أجرة إلى دار الاذاعة فى الخامسة إلا ربعاً ، اصطدمت السيارة برجل كان يجلس على مقعد أمام مقهى صغير ، ورغم أن الرجل لم يصب بسوء إلا أن رواد المقهى ، أصروا على الذهاب للقسم

وفجأة عرفنى بعضهم فراحوا يصفقون لى ، وهنا أصر الرجل اكراما لى على أن يوزع الشربات على رواد المقهى ، فشكرته وأردت مواصلة رحلتى إلى الاذاعة ، ولكن الرجل تشبث بالسيارة وأقسم يميناً بالطلاق الاشربت الشربات وفى هذه الأثناء سمعت صوت الراديو يقول : « والآن استراحة قصيرة نسمعكم بعدها وصلة موسيقية من السيدة زوزو ماضى » !

وركبنى مائة عفريت .. فأمرت السائق بمواصلة السير دون أن أعبأ بالصيحات التى ظل الرجل يلاحقنى بها قائلا : « يعنى عايزانى أطلق مراتى » ؟ !

وعندما دخلت إلى استديو الاذاعة قفزاً سمعت المذيع يقول : « نأسف أيها السادة لاضطرارنا ... »

وتوقف المذيع حينما رآنى ثم واصل كلامه إلى المستمعين قائلا دون أن يدرى أنه يقول نكتة رائعة : « .. إلى الاذاعة وصلة موسيقية من السيده زوزو ماضى » !!

وزراء الاذاعة

قال صاحبي :

ـ هل قرأت حديث الاستاذ عبد المجيد عبد الحق باشا فى العدد الماضى من « الكواكب» ؟

ـ أجل وأوافق على معظم ما جاء فيه

ـ انما اقصد ما قاله عن الاذاعة ، فقد قرر انه يحسن بالحكومة ان تقفل المحطة بالضبة والمفتاح لتريح منها الناس

ـ ولكن الباشا لم يات بجديد ، فقد قال هذا الاقتراح قبله كثيرون صحيح ..ولكن الجديد أن القائل فى هذه المرة كان منذ شهور قليلة وزير الدولة المشرف على الاذاعة ..!!

ـ هل تريد أن تقول « وشهد شاهد من أهلها » ؟

ـ اريد أن اقول اذا كان هذا هو رأى سعادته فى محطة الاذاعة ، فلماذا لم يحاول اصلاح الامر عندما كان الوزير المشرف على امورها ؟

ولقد حاولت أن اقنع صاحبى بأن يوجه سؤاله هذا الى صاحب الحديث، ولكنه اندفع يقول انه لا يدافع عن الاذاعة ، وانما يقرر أن الوزراء الذين اشرفوا عليها فى مختلف العهود مسئولون عن اضطراب كثير من شؤونها ، فقد جعلوها مرتعا لانصارهم ومحاسيبهم . وليتهم اكتفوا بذلك ، ولكنهم تدخلوا فى صميم العمل الفنى الذى لا يحسنونه . ومضى صاحبى فروى أن احد وزراء الدولة السابقين كان يقضى سهرته مع بعض اصدقائه ، فذكر له احدهم أن لديه حديثا يصلح للاذاعة ، فامسك بالتليفون وطلب الموظف المشرف على البرامج وأمره بوضع حديث الصديق فى برنامج اليوم التالى. واعتذر الموظف بانه لا يوجد مكان فى البرنامج للحديث ، فامره الوزير برفع الحديث الموجود فى البرنامج ،وابداله بحديث صديق السهرة ..! وقد تكرر منه هذا الامر فى أكثر من مناسبة . وقلت لصاحبى :

ـ ولكن الاذاعة مستقلة وان عملها الفنى من صميم اختصاص موظفيها الفنيين المسئولين ، فلماذا يوافقون هكذا على رغبات الوزير ؟

فضحك صاحبى وقال :

ـ وهل نسيت أن الوزير هو رئيس مجلس الاذاعة الاعلى ، وأن بيده اقتراح العلاوات والترقيات ؟!

وتركنى صاحبى أفكر فيما قال ، واسال نفسى هل من الخير أن يستمر هذا النظام الذى جرى عليه العرف باحالة اعمال الاذاعة على أحد الوزراء ، فى الوقت الذى ينص قانونها على أن تكون تابعة لرئاسة مجلس الوزراء نفسه؟

«ابن زيدون»

وراء الميكروفون (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

• **تضطر مراقبة التنسيق بالاذاعة ـ وهى المكلفة بترتيب برامج الاذاعة ـ الى الغاء الاذاعة المخصصة لبرامج العلاقات الخارجية أسبوعيا ، ووضع برنامج آخر فى مكانها ، وذلك بسبب عدم توفر المادة الصالحة لاذاعة برنامج فى قسم العلاقات الخارجية ، التى تتصل أكثرها بالسياسة !!**

• وافقت لجنة الاستماع على أغنيتين للممثلة عفاف شاكر لاذاعتهما فى البرامج الغنائية ، وبهذا أصبحت عفاف شاكر من مطربات الاذاعة !

• **عرضت على مجلس الاذاعة الاعلى فى اجتماعه يوم الخميس الماضى مذكرة بطلب اعادة اثنين من الموظفين الاذاعيين ، كانا قد بعثا الى أمريكا لدراسة التلفزيون .. وقد بنيت المذكرة على أساس أنه اتضح أن منهج دراسة التلفزيون لا يزيد عن عام واحد ، بينما أوفدت البعثة لثلاثة اعوام !**

• ستبلغ ميزانية الاذاعة فى السنة المالية القادمة أكبر رقم فى ميزانيات الهيئات والمصالح الرسمية،اذ ستصل الى مليون ونصف مليون من الجنيهات بعد أن كانت قرابة ثلاثة أرباع المليون فقط . وهذه القفزة الكبيرة اقتضتها الاعدادات التى ستواجه بها الاذاعة مشروعاتها الجديدة ، وعلى رأسها الاذاعة من المحطات الاربع الجديدة لكافة انحاء العالم بستة عشر لغة ، وكذلك اذاعة ثلاثة برامج محلية مختلفة فى وقت واحد !

• **يبحث قسم الاخبار فى الاذاعة عن مخبرين من الصحفيين لموافاته بالاخبار، بعد أن رؤى تعزيز مادة الاخبار فى برامج الاذاعة**

• من المسائل التى عرضت على مجلس الاذاعة الاعلى ، ترتيب الممثلين الذين رشحتهم النقابات الفنية للعمل فى تمثيليات الاذاعة فى درجات ثلاث، لكل درجة منها أجر خاص ، وكذلك رفع أجور الممثلين أسوة بأجور المطربين

• **كانت الاذاعة قد سجلت الفصل الاول من مسرحية (ياما كان فى نفسى) ليلة الاحتفال بذكرى المرحوم نجيب الريحانى ، وقد اتضح أن الفصل لم يسجل باكمله بسبب عدم احتياط قسم التسجيلات باعداد شرائط تكفى لتسجيل ساعة ونصف ـ وهى المدة التى يستغرقها الفصل ـ بل اكتفى باعداد شرائط تكفى لتسجيل ساعة واحدة !**

• تردد أن حسنى بك نجيب أمر باجراء تحقيق فى الخلاف الذى نشب بين السيدة فاطمة رشدى والمخرج يوسف الحطاب أثناء تأدية بروفات رواية (غادة الكاميليا) ، لمعرفة أى الجانبين هو المخطىء !



تستمعون هذا الأسبوع

القرآن الكريم : ايام العيد : ٣٠ر٨ صباحا ، ٣٠ر٧ مساء ، بعد العيد ٤٥ر٦ صباحا، ٩ مساء - نشرات الاخبار: ٣٠ر٩صباحا، ٣٠ر٢،٠٠ر٥،٠٥ر٧، ٣٠ر٨ ، ٣٠ر١١ مساء

الثلاثاء ٢٤ يونية ١٩٥٢ - ٢ شوال ١٣٧١
(ثانى أيام عيد الفطر المبارك)

في الساعة العاشرة الا ربع من مساء اليوم سنستمع الى قصيدة « فلسطين » يغنيها الموسيقار محمد عبدالوهاب، وقد كانت هذه القصيدة ممنوعة من الاذاعة بسبب عبارة فيها تعرضت للدين واحتج عليها فضيلة شيخ الازهر ، ثم سمح باذاعة القصيدة بعد ان اجريت عملية (مونتاج) ازيلت بها العبارة موضوع الاحتجاج

٠٠ر٩ حديث العيد - ١٥ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة - ٤٥ر٩ أغنية العيد - ٠٠ر١٠ احتفال الاطفال بالعيد - ٣٠ر١٠ أغنية « الفل » - ٤٥ر١٠ أغاني أفلام عبد الوهاب - ٠٠ر١١ ابن البلد : برنامج غنائي - ٣٠ر١١ غناء ريفي - ٤٠ر١١ أغاني بلدية-٤٥ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة-٥٦ر١١ أذان الظهر-٠٥ر١٢ ابتهالات-١٥ر١٢فرقة موسيقى الاذاعة -٣٠ر١٢ أغنية النخيل للسيدةشهرزاد ٤٥ر١٢ أغاني أفلام أسمهان - ٠٠ر١ أغان لمحمد الكحلاوى - ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة - ١٥ر٢ أغان لفريد الاطرش - ٤٥ر٢ برنامج على الناصية - ٣٣ر٣ أذان العصر - ٤٠ر٣ نشيد اللواء - ٤٥ر٣ السلام الوطنى ٠٠ر٥ موسيقى-١٥ر٥ أغنية العيد للآنسةحفصة حلمي- ٣٠ر٥ الموسيقى الوترية الملكية-٤٥ر٥ سعد عبدالوهاب- غناء - ٠٠ر٦ برنامج موكب الربيع - ١٥ر٦ أغاني فيلم عفريته هانم - ٣٥ر٦ أغنية « يا خالق الاكوان » لعباس البليدى - ٥٩ر٦ أذان المغرب - ١٥ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة - ٠٠ر٨ جولة الميكروفون - ١٥ر٨ محمد صادق - غناء - ٣٢ر٨ أذان العشاء - ٥٥ر٨ عزف منفرد - ٠٠ر٩ أغنية العيد للسيدة فتحية أحمد -١٥ر٩ شؤون الجنوب - ٤٥ر٩ أغنية فلسطين - ٠٠ر١٠ أغاني فيلم غزل البنات - ١٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ٣٠ر١٠ أغنية ولد الهدى - ٤٥ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ٠٠ر١٢ أغنية أول همسة - ٣٠ر١٢ نشيد الجامعة

الاربعاء ٢٥ يونية ١٩٥٢ - ٣ شوال ١٣٧١
(ثالث ايام عيد الفطر المبارك)

كان المفروض ان تذاع فى الساعة ٣٠ر٩ من مساء اليوم مسرحية من فرقة نجيب الريحاني ، ولكن قامت عقبات فنية فى سبيل ذلك ، فرؤى الاستعاضة عنها باذاعة فيلم « سلوا قلبي » من سينما الملك فاروق بمصر الجديدة . وقد يظن المستمعون ان الفيلم سيذاع من السينما رأسا، ولكن الواقع انه سجل أولا ثم يذاع، فى الساعة ٠٥ر١٠

٠٠ر٩ حديث العيد لصاحب العزة محمد عبد الرحمن الجديلي بك - ١٥ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة - ٤٥ر٩ أغنية العيد - ٠٠ر١٠ أغنية غنى معايا يا موج النيل - ٢٠ر١٠ اسطوانات لأم كلثوم - ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ٣٥ر١٠ أغنية مزوق يا ورد فى عود - لعبد العزيز محمود - ٤٥ر١٠ أغاني أفلام ليلى مراد - ٠٠ر١١ أغنية لسوسن فؤاد - ١٥ر١١ صورة : نزهة موسيقية- ٢٥ر١١ أغنية لعبده السروجي -٤٠ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة -٥٦ر١١ أذان الظهر -٠٥ر١٢ركن المرأة ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن - ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن - ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ١٥ر٢ أم كلثوم - غناء - ٤٥ر٢ من كل فيلم أغنية - ٣٤ر٣ أذان العصر - ٤٠ر٣ نشيد : حيوا الشباب - ٤٥ر٣ السلام الوطني - ٠٠ر٥ موسيقى - ١٥ر٥ أغنية العيد - ٣٠ر٥ فرقة موسيقى الاذاعة - ٤٥ر٥ أغنية لنجاة على - ٠٠ر٦ برنامج ساعة لقلبك - ٣٠ر٦ فكاهات : لمحمود شكوكو - ٥٠ر٦ أغنية « خايف عليك » للآنسة أحلام - ٠٠ر٧ أذان المغرب - ١٥ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة - ٠٠ر٨ برنامج خاص - ١٥ر٨ اغنية يا لا يمين فى الهوى - للسيدة نجاة - ٣٣ر٨ أذان العشاء - ٠٠ر٩ أنشودة الفن لمحمد عبد الوهاب- ٢٠ر٩ حديث - ٣٥ر٩ أغنية « العيد » - ٥٠ر٩ موسيقى الاذاعة - ٠٥ر١٠ فيلم « سلوا قلبي » من سينما الملك فاروق- ٣٠ر١٢ النشيد القومي- ٣٥ر١٢ السلام الوطنى

الخميس ٢٦ يونية ١٩٥٢ - ٤ شوال ١٣٧١

٣٠ر٦ موسيقى - ٣٥ر٦ تمرينات رياضية - ١٥ر٧ حديث ديني- ٢٠ر٧ موسيقى - ٥٠ر٧ أغنية لهدى سلطان ٠٠ر٨ برنامج اليوم - ٠٥ر٨ نشيد - ١٠ر٨ السلام الوطني - ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ٣٢ر١٠ موسيقى - ٤٥ر١٠ اسطوانات - ٠٠ر١١برنامج جرب حظك - ٣٠ر١١ غناء : لرؤوف ذهني - ٠٠ر١٢ أغاني فيلم : ما تقولش لحد - ٣٠ر١٢ أسعار القطع في بورصة القطن - ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن - ٠٠ر٢ أوركسترا الاذاعة - ١٥ر٢ منوعات غنائية - ٤٥ر٢ أغاني فيلم لست ملاكا - ٠٠ر٣ النشرة المالية والتجارية - ١٠ر٣ نشيد - ٣٠ر٤ ركن الطلبة - ١٥ر٥ أغاني فيلم ورد الغرام - ٣٠ر٥ أوبريت : غفة الشاعر-٤٥ر٥ غناء : محمد يوسف-٠٠ر٦ حديث-١٥ر٦ فرقة موسيقى الاذاعة - ٣٠ر٦ غناء لكارم محمود -٤٥ر٦ نادرة : غناء - ١٠ر٧ جلال حرب: غناء -٢٥ر٧ موسيقى- ٣٠ر٧ برنامج غنائي - ٠٠ر٨ ركن الريف-٤٥ر٨أم كلثوم ٥٠ر٨ عزف منفرد - ٣٠ر٩ حديث - صوت مصر - ٤٥ر٩ أحمد عبد القادر - غناء - ٠٠ر١٠ تمثيلية : غيوم - ٣٠ر١٠ غناء - شهر زاد - ٤٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ٠٠ر١١ أغنية : الحبيب المجهول - ٢٥ر١١ موسيقى - ٤٥ر١١ نشيد : النصر

في الساعة العاشرة من مساء اليوم ستذاع احدى التمثيليات التي اخرجها للاذاعة المرحوم عبد الوهاب يوسف ٠٠وهي بعنوان «غيوم» ٠ وهذه التمثيلية كان المرحوم عبدالوهاب يوسف مترددا فى اخراجها نظرا لأن اسمها يوحى بالتشاؤم ، وقد استغرق اخراجها اكثر من شهر

الجمعة ٢٧ يونية ١٩٥٢ - ٥ شوال ١٣٧٧

٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم - ٠٥ر٩ الموسيقى الوترية الملكية - ٢٠ر٩ أغنية : يا جمال الريف - ٤٥ر٩ من أغاني الصباح - ٠٠ر١٠ حديث الاطفال - ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ٣٢ر١٠ برنامج : على الناصية - ١٠ر١١ ابتهالات - ٢٠ر١١ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من أحد المساجد - ٠٠ر١ موسيقى - ١٠ر١ منوعات من الغناء الريفي والبلدي - ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن - ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة - ١٥ر٢ منتخبات لرجاء - ٤٥ر٢ الآنسة أم كلثوم - ٠٠ر٣ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة - ١٠ر٣ موسيقى - ١٥ر٣ ابتهالات - ٣٤ر٣ أذان العصر - ٤٠ر٣ نشيد : جددى يا مصر - ٤٥ر٣ السلام الوطنى - ٠٠ر٥ موسيقى - ١٥ر٥ أغاني فيلم غزل البنات - ٣٠ر٥ فكاهات - ٤٥ر٥ أغان وصفية - ٠٠ر٦ اسطوانات - ١٥ر٦ محمد سلامة- غناء - ٣٠ر٦ صوت الشباب - ٠٠ر٧ أذان المغرب - ١٥ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة - ٣٠ر٧ برنامج جرب حظك- ٠٠ر٨ حديث فى الاخلاق - ١٥ر٨ أغان فيلم ممنوع الحب - ٣٠ر٨ موسيقى - ٣٣ر٨ أذان العشاء - ٠٠ر٩ القرآن الكريم - ٣٠ر٩ ربع ساعة مع أهل الفن - ٤٥ر٩ أغنية لعبد الغنى السيد - ٠٠ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ١٥ر١٠ برنامج: عوف الاصيل - ٤٥ر١٠ عباس البليدى ٠٠ر١١ موسيقى -١٠ر١١ نجاة : غناء - ٤٥ر١١ نشيد

سيعود فى هذا اليوم الاستاذ احمد طاهر الى اذاعة برنامج « على الناصية » بسبب مرض زميله الاستاذ اسماعيل عبد المجيد ، ويحمل مذيع هذا البرنامج فى العادة تعليمات من مراقبة المنوعات بعدم الموافقة على اذاعة الاغانى التى تزيد عن ربع ساعة ، او الاغانى الممنوعة لأسباب تتعلق بالآداب العامة ، وكذلك عدم الدخول مع المستمعين فى مناقشات بيزنطية ! !

محضر تحقيق مع موزعي الافلام في سوريا ولبنان

الفيلم المصري في خطر !

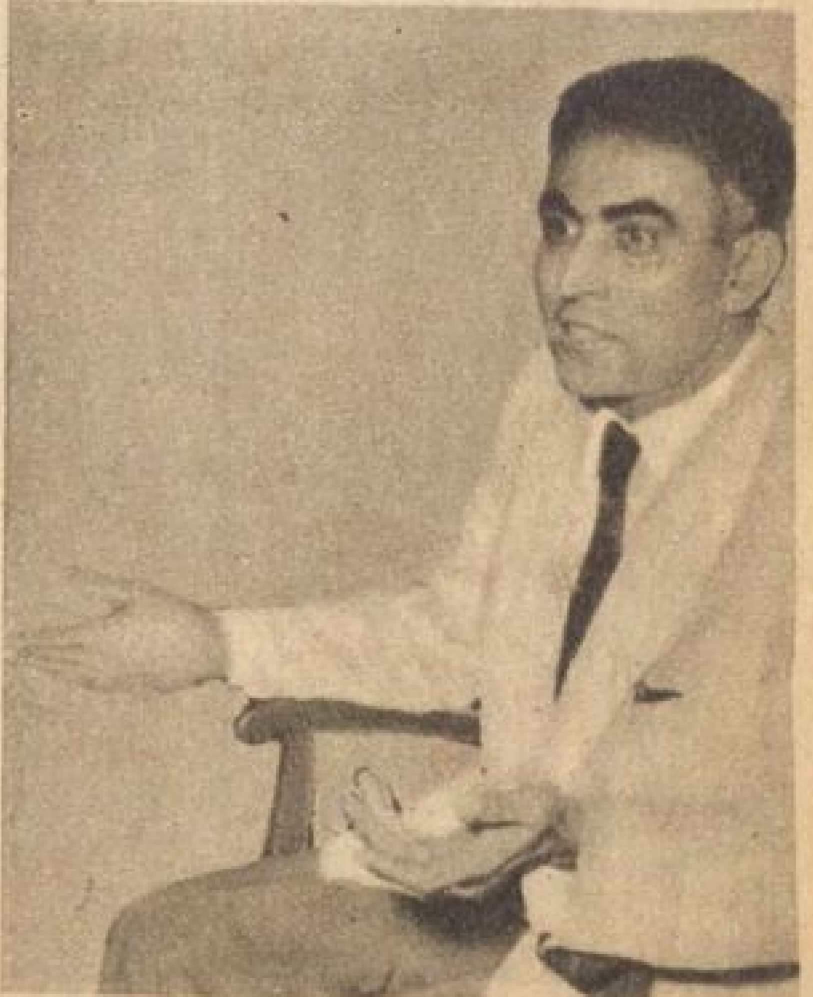
بيروت – من سليم اللوزي: يتعرض الفيلم المصر فى أسواق سوريا ولبنان ، لخطر الافلاس .. فشباك التذاكر فى هذه البلاد قد بدأ يسجل هبوطا مريعا فى الايرادات . وأسواق « الشام » هى بمثابة العامود الفقرى لصناعة السينما المصرية .. فاذا استمر الهبوط فى شباك التذاكر على هذا النحو الذى هو عليه ، فمعنى هذا أن هناك شبح أزمة شبيهة بالازمة التى أصابت الانتاج السينمائى المصرى فيما بين عامى ١٩٤٥ و ١٩٤٨ .. وقد رأى مندوب « الكواكب » فى بيروت ، أن يوجه الدعوة الى موزعى الافلام المصرية فى سوريا ولبنان والعراق ، لدراسة حالة الاسواق وشكوى الجماهير من الفيلم المصرى ، لتكون شركات الانتاج فى القاهرة على بينة من الخطر الذى ستتعرض له أفلامها فى الموسم القادم



النقيب قيصر يونس : اصبح التهريج فى الأفلام المصرية مدعاة للاشمئزاز



الدكتور سابا: يجب ان يستعيد الفيلم المصرى ثقة الجمهور التى فقدها



السيد نديم اسبيريدون: عدم خلق وجوه جديدة ، معناه افلاس الفيلم المصرى

لبى دعوة « الكواكب » كبار موزعى الافلام، وهم النقيب السيد قيصر يونس والسادة نديم أسبيريدون وتيودور خياط ، والدكتور توفيق سابا مدير مكتب (نحاس فيلم) وكمال قعوار (شركة سعد) ورشيد ليون

وقد بدأ الحديث نقيب موزعى الافلام السيد قيصر يونس ، فقال :

– فى كل سنة ، تقوم الشركات السينمائية الاجنبية ، بايفاد مراقبين اخصائيين ، لدراسة الأسواق فى الشرق والتعرف الى شكاوى الجماهير ودراسة الأسباب التى تعوق انتشار الافلام .. والشىء الذى يدعو الى الأسف ، ان الشركات السينمائية المصرية لا تؤمن بهذه « الفضيلة » ولا تكلف خاطرها بأى جهد لدراسة الأسباب التى بدأت تهبط بمستوى الأفلام المصرية ، ولذلك فان نقابة موزعى الافلام توجه شكرها العميق « للكواكب » التى أخذت على عاتقها هذه المهمة

وسألنا الحاضرين :

• ما هى هذه الاسباب التى تهبط بمستوى الأفلام المصرية ؟

وقال السيد قيصر يونس على الفور :

– أولا ، ضعف القصة .. وثانيا ، الحشو المبتذل فى الرقص والغناء ، ثم التهريج الذى اصبح مدعاة للسخرية والاشمئزاز .. وأخيرا لا آخرا ، عدم وجود شركات سينمائية كبيرة تعنى بدراسة نفسية الجماهير وتنتج أفلاما تتجاوب مع عقلية « الناس » وأذواق « الناس »، ومشاكل « الناس » ! !

وهنا قال السيد نديم أسبيريدون مداعبا :

– لأ... نحن نحتج ... هذه دعاية لأفلام مارى كوينى ! !

وكان يرمى بذلك الى أن هذه المنتجة جعلت من اسم « الناس » عنوانا لبعض أفلامها ..!

وكانت « قفشة » ضحك لها الجميع

وسألنا الحاضرين عن الافلام التى سجلت نجاحا ممتازا فى الموسم الذى انتهى ، فأجمع الموزعون على ان فيلم « تعال سلم » يجىء فى المرتبة الأولى ، ثم أفلام « أنا بنت ناس » و « أسرار الناس » و « أشكى لمين » و « الحب فى خطر » و « من غير وداع » ثم « لك يوم يا ظالم »

قلنا :

• يعنى ان اغلب الافلام التى نجحت فى هذا الموسم هى افلام الدراما ..؟

وقال الجميع :

– وهذا هو الشىء الذى يجب أن يفهمه المشتغلون فى الانتاج السينمائى المصرى !

التهريج !

وقلنا :

• ان بعض المخرجين فى القاهرة ، يلقون تبعة « انحطاط » الفيلم المصرى عليكم بالذات.. فهم يقولون : ان الفيلم الذى ليس فيه « هز بطن » واغان كثيرة .. لا تشترونه ولا تقومون بتوزيعه !

وقال السيد تيودور خياط :

– هذا غير صحيح .. وهذه هى الارقام فهى أصدق من الجميع ، وهى تثبت أن السقوط كان نصيب الافلام التى حشيت بالرقص والغناء ارتجالا وبدون مناسبة

وقال السيد نديم أسبيريدون :

– ان أفلام « التهريج » هى أسوأ دعاية للفيلم المصرى ... والفيلم الناجح كالرائحة الطيبة تنتشر بين أوساط الشعب بعد يوم واحد من العرض .. انجمهورنا حساس الى حد كبير، وفى خلال الحرب كانت هناك طبقة معينة تقبل على الفيلم المصرى لأن فيه «هزا ورقصا وتهريجا» .. أما اليوم ، فليس فى لبنان ولا فى سوريا ولا فى العراق أحد يرضى بمشاهدة مثل هذه الافلام ..

قلنا :

• وما هو الحل الذى ترونه للنهوض بالفيلم المصرى ..؟

وقال السيد كمال قعوار :

– أولا ، يجب أن يضع المخرجون عواطفهم على الرف عندما يسندون الادوار الى الممثلات.. فلا يجوز أبدا ، أن تبلغ المحسوبية عند بعض المخرجين حد فرض « صديقاتهم » فى كل فيلم يخرجونه .. هذا استهتار بالجمهور ، يجب أن يوضع له حد !

وقال السيد رشيد ليون :

– كذلك يجب أن يقوم العمل السينمائى على أساس الاختصاص ، فلا يكون المخرج هو كاتب القصة والحوار والسيناريو ومؤلف الاغانى والممثل الاول فى الفيلم !

وقال الدكتور سابا :

– انى أعتقد ، ان الفيلم المصرى يجب أولا وأخيرا أن يستعيد ثقة الجمهور التى فقدها أخيرا .. هناك طبقات متعلمة تحترم ذوقها .. تأنف حضور الفيلم المصرى ، لا لشىء الا لانها فقدت ثقتها فيه !

وهنا قال السيد نديم أسبيريدون :



مندوب « الكواكب » في اقصى اليسار يسأل ، وموزعو الافلام يتهيأون للاجابة .. وهم من اليسار الى اليمين : النقيب قيصر يونس، فالسادة الياس ايليا، وتيودور خياط، ورشيد ليون، والدكتور توفيق سابا، وكمال مقوار، ونديم اسبيريدون

— هذا صحيح .. ولذلك أعتقد ان على شركات السينما في القاهرة أن تغزو هذه الطبقة بانتاج نظيف لا سخافة فيه ولا تهريج !

أين هو الانتاج الجماعي ؟

وقلنا :

● **معظم هذه الاسباب يعرفها رجال السينما في مصر ، ولكن ما هي الوسيلة لتلافيها ؟**

وقال السيد نديم أسبيريدون :

— الوسيلة الوحيدة ، هي قيام شركات سينمائية ذات رأسمال ضخم .. فمن المؤسف، أن تكون صناعة السينما التي درت أرباحا طائلة على مصر ، تعتمد حتى اليوم على الانتاج الفردي .. كل ممثل يملك بضعة جنيهات يؤلف « كومبينة » لانتاج فيلم مع الموزع والاستديو والممثلين .. وهذا غير معقول ولا يجوز مطلقا.. يجب تأسيس شركات مساهمة ذات رأسمال ضخم !

مشكلة الوجوه الجديدة

وهنا قال السيد تيودور خياط :

— هناك ناحية مهمة ، سبق أن أبديناها لكثير من الذين يعملون في الحقل السينمائي ، وهي مشكلة الوجوه الجديدة .. فالسينما المصرية أصبحت كحلقة مفرغة تدور على نفسها .. بضعة وجوه تعد على الاصابع ، هي التي تظهر في كل فيلم ، سواء كان لها دور في الفيلم أم لا ..

وقال السيد قيصر يونس :

— هذه أهم ناحية في الموضوع ، يجب أن يرى الجمهور وجوها جديدة وبسرعة قبل أن يفوت الوقت !

الوصايا السبع

للنهوض بالسينما المصرية

وضع السيد نديم اسبيريدون قائمة بالملاحظات التي يراها موزعو الافلام ضرورية جدا للنهوض بالفيلم المصري .. وهذه هي الملاحظات التي وافق عليها الجميع:

١ — يجب ان توجه العناية الأولى الى القصة ، وكتابة الحوار الرشيق

٢ — يجب ان تتوفر للافلام الاستعراضية قصة محبوكة لا افتعال فيها ، ويجب أن تكون الاستعراضات الراقصة والغنائية من صميم موضوع القصة وليس في وجودها اي افتعال او حشو !

٣ — يجب العناية وفي أسرع ما يمكن ، باظهار وجوه جديدة !

٤ — يجب اقامة شركات مساهمة للانتاج، بحيث لا يقل رأسمال هذه الشركة عن مائة ألف جنيه مصري على أقل تقدير !

٥ — يجب اقامة العمل السينمائي على أساس الاختصاص ، وابعاد العواطف الشخصية والمحسوبية العاطفية أثناء توزيع الأدوار !

٦ — التقليل من التهريج و « النكت » اللفظية البايخة والحركات المصطنعة !

٧ — العناية بالألحان ومحاولة ادخال شيء من التجديد في الديكورات

هذه هي الوصايا السبع التي وضعها موزعو الافلام في سوريا ولبنان ، والكلمة الآن لرجال الانتاج السينمائي في مصر !

وقال السيد نديم أسبيريدون :

— لقد سبق أن قلت لمعظم أصحاب الشركات السينمائية وأردد هذا القول الآن : وهو أن الصناعة السينمائية التي تعجز عن تغذية الشاشة بوجوه صالحة جديدة في كل موسم ، ستنهار عاجلا ، وسنجد أنفسنا أمام أزمة مروعة لا تقل عن الازمة التي عانيناها بين عامي ١٩٤٦ و ١٩٤٩ أيضا !

دبلجة الأفلام !

وسألناهم :

● **هل تعتقدون ان « دبلجة » الافلام الاجنبية باللغة العربية ، كان له تأثير كبير على سوق الفيلم المصري ؟**

وقال الدكتور سابا

— طبعا ، كان له تأثير كبير ، وأنا من رأيي، أن الحكومة المصرية يجب أن تحمي الفيلم المصري من هذا الخطر المروع ... فالافلام التي عمل لها دوبلاج عربي قد « بلعت » السوق !

وهنا قاطعه النقيب قيصر يونس قائلا :

— أنا أخالف هذا الرأي ... فمن حق الجمهور أن يشاهد هذه الافلام ، وليس من العدل ولا من الانصاف أن نحرمه هذا الحق ، ليستفيد بضعة سينمائيين ينتجون أفلاما من الدرجة العاشرة !

وسكت لحظة ثم قال :

— ان الافلام الاجنبية التي عمل لها دوبلاج عربي ، لم تؤثر على الافلام المصرية القوية ولكنها أثرت على الافلام الضعيفة الهزيلة ..

وهنا احتدمت المناقشة بين موزعي الافلام ، حول هذا الرأي ، واختلطت الاصوات ، حتى اضطر النقيب الى اعلان انتهاء الجلسة !

الفن عند العرب

مؤامرة

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان الحسين بن الضحاك ، أديب ظريف ، ومحدث لبق ، وشاعر مطبوع ، برع فى التلاعب بالالفاظ والمعانى براعة حملت شعراء عصره على السطو على أشعاره وتضمينها أشعارهم ، حتى ان « أبا نواس » وهو الشاعر الفحل ، لم يكن يتورع عن اخذ أشعاره فى الخمر فيغير ويبدل فيها وينسبها الى نفسه ..

وكان من ندماء الخلفاء العباسيين ، وكان اذا انتشى من الشراب انطلق فى ايراد النوادر الظريفة والمفارقات الطلية ، فلا يكف الجلوس عن الضحك الساعات الطويلة ، وكانت تنسب اليه النوادر الكثيرة نظرا الى شهرته فى ايراد هذا اللون من الادب الفكه .. حتى أطلق عليه الناس لقب « الخليع » .. واستطاب هو هذا اللقب وأثبته فى أشعاره متندرا به على نفسه ..

وقد عرف عنه أنه لا ينتشى من الغناء الا اذا سمع غناء ممتازا يثير اعجابه ويرضى ذوقه الفنى، وكان المطربون يفخرون بألحانهم التى أطربت « الضحاك » فيقول أحدهم للآخر : « كفانى فخرا أن الضحاك طرب لثلاثة ألحان من صنعتى وشرب عليها » ..

□

وكان الى جانب هذه المميزات ، مرحا الى آخر حدود المرح ، لا يكاد يكف عن الضحك والمعابثة ، لا يحمل هما لغده ولا يعيش الا ليومه ، وقد عمر طويلا حتى جاوز المائة بعشر سنين وظل حتى أواخر أيامه يقول الشعر ويتلمس مجالس القصف والشراب ويضحك بملء فيه ..

وكان الضحاك من المقربين الى الخليفة «الأمين» لايكاد يطيق خلو مجالسه منه ، وحدث يوما أن دعاه الخليفة ، فلما مثل بين يديه استبقاه حتى خلا المجلس الا منهما ، واذ ذاك أدناه منه وقال له :

ــ اصغ الى يا ابن الضحاك .. ان جليس الرجل ، عشيره وموضع ثقته والحفيظ على سره ..

فقال الضحاك وقد رابه الامر :

ــ هو ذلك يا أمير المؤمنين ..

فعاد الخليفة يقول :

ــ أنت تعلم مكانة جاريتى «غرام» منى ، وولعى بها ، وتعلقى بحبها

ــ نعم يا مولاى ..

ــ وتعلم أيضا انها من أجمل النساء وجها ، وأكثرهن فتنة ، وأحسنهن غناء ..

ــ هو ما قلت يا أمير المؤمنين ..

ــ ولعلك لا تعرف أنها وقد أدركت هذه المكانة من نفسى ، مضت تتيه بجمالها وتتعالى بحسنها، وتذيقنى من دلالها ما نغص على عيشى وكدر على صفوى ..

فقال الضحاك فى دهشة :

ــ أبلغ منها جحود نعمتك هذا المبلغ ؟

فأطرق الخليفة وقال :

ــ بل وأكثر منه

ومضى الخليفة يروى للضحاك بعض ما ناله من تجنى « غرام » عليه ، وعبثها به ، وتعسفها فى معاملته ، والضحاك يبدى عجبه واستنكاره ، وخلص من حديثه بقوله :

ــ اننى اذ أصارحك بسرى ، انما لتكون معينا لى على قهرها وتأديبها واذلالها !

ــ جعلت فداك يا أمير المؤمنين .. فماذا عسى ان أفعل لادراك هذه الغاية ؟

فمال عليه الخليفة وقال :

ــ سأدعوك الى مجلس خاص ، تغنى هى فيه، وتغنى معها جارية أخرى لا تباريها فى فن الغناء ، فاذا غنت «غرام» فلا تستحسن غناءها ، ولا تشرب عليه مهما أجادت وأبدعت ، واذا غنت الاخرى ، فاشرب واطرب،واعرب لها عن اعجابك بغنائها ، واضرب الارض بقدميك ، وشق ثيابك .. وكلما شققت ثوبا عوضتك عنه بعشرين ثوبا ..

ــ سأفعل يا مولاى ، وسترى كيف أجيد اللعبة ..

□

وبعد أيام أعد الخليفة مجلسا فى حجرة الخلوة ، دعا اليه الضحاك ، فرأى «غرام» تجلس فى صدر المكان ووجهها يتلألأ حسنا،وهى تحتضن عودها وتحنو عليه حنو الام على رضيعها ، والى



جانبها جارية أخرى لا تقل عنها جمالا ومعها عود يماثل عود «غرام» ..

وأكرم الخليفة وفادة الضحاك ، وأذن له بالشراب حتى انتشى ، ثم أمر «غرام» بالغناء ، فمضت تداعب أوتار عودها متلاعبة باللحن حتى خيل للضحاك أن الجدران تدور به ، ثم أنشدت تقول :

هات يا خـــداع واحـــدة
من كثـــير قلتـــه وقدى
ليت شـعرى بعـد حلفك لى
بوفاء العهـــد بعـد غـد
ما الذى بالله صــيره
بعـــد قرب ، فى مدى الابد
مالانسى كان مبتـــذلا
منك لى بالامس ، لم يعـــد
ايه قل لى غــير محتشم
هل دهانى فيــك من احـد ؟

وكانت الخمر قد أطارت صواب الضحاك،فما ان سمع غناء «غرام» حتى كاد يخرج من جلده لفرط الطرب ، فقد سمع شيئا لم يسمع مثله من قبل ، ومما ضاعف نشوته بالغناء أن«غرام» كانت تغني شعره هو،فنسي ماأوصاه بهالخليفة، وطفق يهلل ويصيـــح ويضرب الارض بقدميه ، والخليفة ينظر اليه مغضبا محنقا يعض على شفته لفرط غيظه ..



وغنت المطربة الاخرى،فأخذ يبدى استحسانه ولكن فى تكلف ظاهر وتعمل واضح ، مما ضاعف حنق أمير المؤمنين عليه .. فتجهم له وانصرف بوجهه عنه ، ففطن ابن الضحاك الى هفوته ، وآلى على نفسه أن يصلح الامرخشية ان يبطش الخليفة به لمخالفته ما اتفقا عليه ..

وعادت «غرام» الى الغناء ، فأخذت تش قائلة :

تعز بيـــاس عن هـــواى فاننى
اذا انصرفت نفسى فهيهات عن ردى
اذا ختنتمـو بالغيب ودى فما لـــكم
تدلون ادلال المقيم على العهـــد
ولى منك بد ، فاجـــتنبنى مذممـا
وان خلت انى ليس لى منك من بد

ولم يتمالك ابن الضحاك ازاء ابداعها وتفننها فى اللحن ، فشق ثوبه وهو يصيح مبديا اعجابه واستحسانه ، ولم يطق الخليفة صبرا علىهذه الحال ، وشق عليه أن يفسد الضحاك مؤامرته ، فأمر الخدم أن يسحبوه على وجهه ويلقوا به فى الطريق ..

ونفذ الخدم أمر الخليفة،والقى ابن الضحاك فى الطريق وهو ممزق الثياب متـــورم الوجه ، واقبل عليه الناس يسألون : ماذا دهاه ، فلم يجب الا بقوله :

ـ قاتل الله النبيذ..لقد أكثرت منه فأسأت الادب فى حضرة أمير المؤمنين فرأى أن يؤدبنى بما رأيتم ..



ومضى شهران او أكثر ، وابن الضحاكمغضوب عليه لا يقرب من دار الخلافة ؛ ولا يجىء ذكرهفى مجـالس الخليفـــة ، حتى كان يوم جاءه رسل الخليفة وحملوه حملا اليه ، وهو يتوجس شرا، ولم يطل به الامر حتى رأى نفسه فى الحجـــرة عينها ، والخليفة يجلـس وبين يديه الجـــارية «غرام» .. فهش له الخليفة وقربه اليه ، وأمر «غرام» أن تغنى ، وتقول :

اجـيرى على من قد تركت فؤاده
بلحظته بين التـــاسف والجهـد
فقالت عذاب بالهـوى مع قربكم
وموت ، اذا أقدحت قلبك بالبعد

وظل ابن الضحاك متماسكا ، فضحك الامين وقال له :

ـ ويحك ! أفلا يطربك هذا الغناء ؟

فأجابه الضحاك :

ـ بلى والله يا أمير المؤمنين .. ولكنى أحاول أن أختار بين الخروج على قدمى أو الخروج على وجهى ..

فأغرق الخليفة فى الضحك وقال :

ـ بل قل ما شئت واطرب ما لذ لك الطرب .. فقد رضينا عنها بعد أن تركت ما كان منها ، ولعل من حسن حظك أنك أرضيتها وأغضبتنى، ولو أنها كانت الغاضبة وسـألتنى عنقك لمـــا توانيت عن اجابة سؤالها ..

ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرين ثوبا ، وعندئذ تصنعت «غرام» الغضب وقالت :

ـ وددت لو منحته أنا عشرة آلاف ومنحتـــه أنت ضعفها ..

فقال الخليفة :

ـ له عشرة آلاف ثم عشرون ولك أن تمنحيه ما شئت !

ولقد مضت السنون ، وتقلبت الايام ، ومات الامين ، وانزوت «غرام» بعد أن أدركها الكبر..

ولكن شيئا واحدا لم يتغير .. هو وفاؤها لابن الضحاك .. فقد ظلت حتى آخرسنىحياتها تبعث اليه بعطاياها على قلة ما بيدها ..

قصص بأقلام النجوم

خطأ بسيط

لم ينم محمد افندى فى تلك الليلة الا ساعة أو ساعتين ، فقد كان عليه ان يراجع كراسات مادة التاريخ لتلاميـذ السنة الاولى ، ولذلك لم يستطع ان يغالب النعاس وهو قابع على مقعده فى الفصـــل أثناء حصة اليوم التالى

واســـتيقظ محمد افندى من اغفاءته القصيرة على رجل تبدو على وجهه الصرامة والاعتداد

وتعثرت الـكلمات فى فم محمد افندى وانتابه الارتباك والخوف ، لانه لم يكن يعتقد ان سوء حظه سيصل الى درجة ارتكابه هـذا الخطا الشنيع فى نفس اليوم الذى اختـــاره مفتش الوزارة لزيارته التفتيشية الفجائية

وراح يتخيل نفسه مفصولا من وظيفته ، ثم سمع الرجل يقول :

ـ مش عيب يا افندى تنام فى الفصل بالشكل ده قدام الطلبة ؟

وحاول محمد افندى ان يعتذر بكلمات متعثرة ، وعاد الرجل يقول :

ـ ما تعرفش حضرتك ان نومك امام الطلبة أثناء الحصة يربى فيهم عدم احترام الدروس ؟

ـ انا ما كنتش نايمخالص يابيه

ـ نايم او مش نايم . . من واجبك استغلال كل دقيقة

ـ آسف يابيه ..

ـ تانى مرة لازم تعرف واجبك

وهز محمد افندى راسه موافقا

وعاد الرجـل يقول فى لهجتـه المؤنبة التى كانت تشوى ضلوعه :

ـ والمدرس بالطبـع لازم يكون قدوة طيبة للتلاميذ ..

ـ بالطبع يا سعادة البيه .. خلاص دى آخر مرة تحصل منى

وانفرجت اسارير الرجل بعض الشىء ثم سأل محمد افندى :

ـ وبتدرس ايه للاولاد دلوقت ؟

ـ جغرافيا يابيه

ـ وبتديهم لحد ايه ؟

ـ لحد عواصم اوربا يا بيه

ـ مش بطال .. وكام حصة جغرافيا فى الاسبوع ؟

ـ اربع حصص يابيه

ـ عال عال .. والحصــــة بتستغرق قد ايه ؟

ـ ٤٥ دقيقة يابيه

وبان الارتياح على وجه الرجل وهو يقول :

ـ شىء جميل .. يبقى يصح بقى أكلم الناظر فى المسألة دى بقى

وعاد الذعر يسود قلب محمد افندى ، وسأل الرجل فى اضطراب :

ـ مسألة ايه يا سعادة البيه ؟

ـ مسألة دخول ابنى المدرسة

وفى ذهول سأله محمد افندى :

ـ هو حضرتك مش مفتش وزارة المعارف ؟

وقال الرجل بهدوء :

ـ لا .. انا كنت باشـــوف المدرسة دى تناسب ابنى والا لا !

زوزو نبيل

على الشاشة .. هذا الاسبوع



مسمار جحا : كوميدى مصرى

كان جحا قاضى القضاة فى المدينة الرازحة تحت حكم طاغية جبار . وأراد أن يستنهض همة الشعب فى المطالبة بحقه ، فأوحى الى ابن أخيه أن يبيع منزله بعد أن يترك له الحرية فى تفقد مسماره كلما أراد ، وضاق المشترى ذرعاً بهذا الشرط القاسى فأقام قضية يطلب فيها رفع ذلك المسمار اللعين ، وظلت القضية تتداول حتى أحس الشعب بأن ذلك المسمار الصغير هو صورة صغيرة للمسمار الكبير ، وهو الطاغية الأجنبي .. تمثيل : كمال الشناوى وشهرزاد وعباس فارس وإسماعيل يس



الاوسطى حسن : غنائى مصرى

هى قصة رجل باع روحه للشيطان واتبع خطاه.. انه الاسطى حسن الذى ألقى بعائلته فى الطريق ، وكاد يقتل ابنه .. وتمرد على ماقدره الله له ، فترك الحي الذى يعيش فيه ، وترك اخوانه ومحبيه .. انه جشع يطلب المال من أى طريق . أراد أن يحصل على السعادة .. ولم يدرك أن السعادة ليست بالمال وحده ، وانما السعادة فى القناعة وفى الرضا بما قدر الله ، وفى الايمان وجو البيت السعيد الذى تهيئه الزوجة الوفية . تمثيل هدى سلطان وفريد شوقى وزوزو ماضى وحسين رياض



خدم اليوم : فكاهى أمريكى

دخل فى خدمة زوجين سعيدين ليقوم بمهمة الاشراف على أطفالهما . ونجح بلفيدير فى هذه المهمة بتفوق .. وشاء الزوج أن يسافر وترك زوجته فى البيت مع خادمه ، فتطايرت الاشاعات حولهما مما أثار الزوج وجعله يقرر أن يطرد خادمه.. ومع أن زوجته أثبتت براءته ، إلا أن غيرة الزوج وأقوال الناس جعلته يطرده من جديد ليفاجأ بأن الخادم استغل وجوده عندهما ليضع عن حياتهما كتابا نال نجاحا كبيرا . . تمثيل كليفتون وب ، وروبرت يونغ ، ومورين أوهارا



الزوج المخدوع : دراما أمريكى

ما أكثر ما تحوى الحياة رجالا لا يهمهم منها إلا أن تحقق لهم مطامعهم الخاصة . . وقصة هذا الفيلم تدور حول رجل جرىء يحب المغامرات ، أراد أن يزاحم كبار رجال الأعمال فى معتركهم ، ويحطم الامبراطورية التى أنشأها منتجو التبغ لكى يكون على أنقاض الامبراطورية الزائلة مملكته الخاصة . ولا تخلو حياته من امرأة تسعى الى غرام بعيد المنال ، ودور فتاة تتحدى هذه المرأة . . تمثيل جارى كوبر ولورين باكول وباتريشيا نيل

اختبر معارفك الفنية

من انا ؟

— أنا ممثل كوميدى ، واسمى من ستة حروف :

— الحرف الأول فى رشيد وليس فى مصر

— الحرف الثانى فى مصر وليس فى وادى النيل

— الحرف الثالث فى فرنسا وليس فى أوربا

— الحرف الرابع فى نيويورك وليس فى أمريكا

— الحرف الخامس فى سومطره وليس فى جزر الهند الشرقية

— الحرف السادس فى الحجاز وليس فى آسيا

الحروف الأبجدية

هذه أسماء أربعة من كواكب السينما المصرية ، وقد رتبت حروف هذه الأسماء حسب الترتيب الأبجدى .. وأصحابها مطرب ومطربة ، وممثل كبير وممثل شاب . . فمن هم ؟

ا ا ا ا ب ب ب ج ح د د د د

ر ر س ع ف ل ل ل م م م ن

هـ هـ و و و و و ى ى ى ى

حلول معارفك الفنية

من أنا ؟

شرفنطح .. فكل حرف من حروفه اسمه موجود بين حروف البلد الذى ذكره

الحروف الابجدية

أسماء الكواكب الاربعة هى :

يوسف وهبى ، محمد عبد الوهاب ، ليلى مراد ، أنور وجدى

نتيجة مسابقة لكل حركة تعبير

١ ـ استنكار ، ٢ ـ فرح ، ٣ ـ خوف ، ٤ ـ استفهام ، ٥ ـ تهديد

الجائزة الأولى ١٠ جنيهات : فازت بها الآنسة شلبية العزب سليمان ـ ميت الرخا ، الجائزة الثانية ٣ جنيهات فاز بها عبد العزيز افندى أحمد شرف ـ المنيره ـ الجائزة الثالثة جنيهان : فاز بها شحاته افندى خضر شاهين ـ دمهوج

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها جنيه فاز بها طاهر مصطفى ـ عمان ، سيد حسين عبد الله ـ مصر ، عزت محمد حجازى ـ بيروت ، وشدى يوسف الحكيم ـ الخرطوم ، الآنسه وداد محمد ابراهيم ـ العباسيه

بريد لاسى .. أضخم من بريد لانا تيرنر !



للكلب لاسى، كأى نجم مشهور بديل يحله محله ..

لو أن الأقدار اختارت للاسى القاهرة كمسقط رأس ، لما كان مصيره أسعد بكثير من الكلاب التى تجوب الشوارع بحثاً عن عظمة تتبلغ بها ..

ولكن لاسى ولد فى هوليوود .. والدنيا حظوظ حتى بالنسبة للكلاب !!

ولد لاسى عام ١٩٤٠ من أم وأب مختلفى الفصيلة ، فاعتبر اسمه أقل من أن يدون فى كشف الكلاب الأصيلة . ولد ضمن خمسة أجراء صغيرة جميلة إلا أنه كان دونها جميعاً هزيلا ضعيفاً

وقد تنازل صاحبه عنه إلى الدكتور «رد وزرواكس» نظير عناية الطبيب والمدرب الشهير باشفاء لاسى ..

وانتقل «بال» وهذا اسم لاسى الكامل !.. إلى مؤسسة الدكتور رد ، الذى لم يشأ أن يثقل عليه بالتدريب نظراً إلى ضعفه بل تركه حراً يتنقل بين التلال يطارد الأطفال وينبح وراء كل دراجة!

وعندما سمع الدكتور وزرواكس أن شركة مترو جلدوين ماير تبحث عن كلب ليقوم بالدور الأول فى فيلم « عودة لاسى » ، تقدم الدكتور بكلبه « بال » لا لسبب إلا لأنه كان قد عرض عليهم جميع كلابه من قبل .. ونظر مخرج هذا الفيلم إلى « بال » طويلا ثم التفت إلى المنتج وقال : « إنه كلب ذو مواهب ولكنه للأسف محدود المهارة .. »

وانقضت عدة شهور دون أن يقع اختيار الشركة على كلب آخر

وفى نفس الوقت كان المدرب الشهير قد بدأ يركز اهتمامه كله على «بال» فعلمه كيف يتخلص من مقوده . وكيف يتسلق النوافذ .. وكيف يقفز ويحفر وينبح بصوت عال . كما لقنه قواعد المشى المتزن والجرى والتظاهر بالعرج..وضاعف له العناية بتدليكه وغسله وتقليم أظافره يومياً . واختصه بنظام غذائى دقيق ..

ولم يكن هذا هو كل البرنامج المعد للكلب.. بل كان عليه أن يتعلم التمثيل واحتمال ضوء الكشافات القوية ، وإطاعة الأوامر بمجرد الاشارة ، وعدم الصياح أمام الكاميرا !!

وحين طرق المدرب وزرواكس باب استوديو مترو ليعرض عليهم كلبه الجديد ذا الشعر الناعم الطويل لم يخامر أحد رجالها الشك فى أن هذا الكلب الرائع هو نفسه « بال » الهزيل الذى سقط فى الامتحان بتفوق !!

وظهر لاسى فى فيلمه الأول .. والذى يعبث فى أوراق شركة مترو وأرشيفها يجد أن اسمه مدون فى ملف « كبار النجوم » المرتبة حسب الحروف الهجائية .. وان الاسم الذى يسبقه هو هيدى لامار ! !



أن وضع اسم لاسى فى ملفات كبار النجوم بجانب اسم هيدى لامار

وللاسى ، كأى نجم مشهور ، بديل يحل محله حتى يضبط الضوء ويعد الديكور ، ثم يتحرك لاسى بتؤدة ليأخذ مكانه ويؤدى دوره باتقان . ليتلقى بعد عرض الفيلم ضعف عدد رسائل الاعجاب التى تتلقاها الشقراء لانا تيرنر ! !

ويتلقى لاسى من رسائل الاعجاب ضعف ما تتلقاه النجمة لانا تيرنر



وتنص شروط العقد المبرم بين وزرواكس وشركة مترو على أن للاسى حق قبول أو رفض أى دور بدون إبداء الأسباب .. كما أن مرتبه يجب أن يتضاعف كل سنة ..! وإن حرصت الشركة على إخفاء الأرقام الأخيرة التى وصل اليها .. منعا للغيرة ! !

والذى يزور الاستديو فى فترة استراحة الظهر يروعه منظر لاسى وقد انتحى ركنا من البوفيه وأمامه قطعة من اللحم البقرى المقدد وقليل من البسكويت وكوب من عصير الطماطم ..

بقى أن نقول إن « بال » كلب ذكر ، وان اسمه « لاسى » اسم كلبة أنثى وقد اشتهر فى عالم السينما بأنه أنثى ، وظهر فى أحد الأفلام يحيط به عدد من الجراء كان المفروض أنه « ولدها » حديثاً

بيني وبينك

قصيدة ذرية !

.. الفت قصيدة بليغة جدا وعبقرية للغاية (كذا !) وهي مكونة من ١٨٠ بيتا ، فهل ارسلها اليك لتنشرها فى الكواكب ؟

اسكندرية : عبد البارى ن . ا

• لا .. خليها لك ! ما بخلصناش نحرمك منها !

مؤلف نونو

.. انا طالب ثانوى وغوايتي (كذا !) التمثيل وتاليف الروايات ، وكتبت ثلاث قصص سينمائية عظيمة كلها مغامرات ، فهل لكم أن تخدموا الفن بعرض هذه القصص على المخرجين ؟

سمير .س.أ

• اذا كانت القصص مكتوبة بالاسلوب الذى كتبت به الخطاب .. فالافضل أن تعرضها على المخرجين بنفسك .. حتى تكون مسئولا عن النتائج الوخيمة .. ان شاء الله

شربات

..بعد البحث والتنقيب تمكنت من ان افقشك وعرفت أن اسمك الحقيقى هو «...» أليس كذلك ؟ .

قارئة شربات قوى

• كذلك ونص !

فى الفن

.. هل اعتزلت المطربة صباح فن التمثيل ؟

غمرة : س. كامل

• لم تعتزل التمثيل .. لكنها اعتزلت الزواج ..

معجبة

.. بلغوا سلامى الى المطربة شادية ومحمد فوزى وكارم محمود ..

روض الفرج : آنسة يسريه ع

• أدى احنا بلغناهم يا ستى !

مزاج ..

.. لماذا لا نرى الموسيقار عبد الوهاب على الشاشة البيضاء منذست سنوات ؟ أهذا بدافع الكبرياء ؟

الاسكندرية : محمد محمود سليمان

• لأ .. بدافع المزاج بس !

لماذا ؟

.. لماذا لا يظهر الفنان عبد السلام النابلسى فى أدوار البطولة فى حين انه ممثل بارع وفنان عريق ؟

طنطا : عز الدين كامل احمد

• لان ناس لها بخت .. وناس مالهاش .. وهو من الصنف الاخير !

هواية

.. هواية السينما جعلتنى اهمل جميع اعمالى لاحقق آمالي فى الظهور على الشاشة . ولكن على غير طائل ، على الرغم من أننى حسن المنظر والهندام

القاهرة : عبد الرحمن محمد

• ليس غريبا أن تهوى السينما ، فالهواة اصبحوا أكثر من المتفرجين .. ولكن الغريب حقا أن تهمل أعمالك جريا وراء الهواية فلا تحصل على عنب الشام ولا تين اليمن .. وهذا ماسبق أن حذرنا منه الهواة مرارا .. فزعم بعضهم اننا نثبط همم الهواة ونثنى عزائمهم .. عد الى أعمالك يا بنى حتى تتاح لك فرصة لارضاء هوايتك .. بلا فن بلا دياولو !

عريس ميرى

.. شاب مدرس بالتعليم الثانوى ، يحمل شهادة عالية ، مستقيم ، مرتبه ٢٢ جنيها .. هل اذا تقدم لطلب يد الفنانة سميحة توفيق.. تقبل طلبه آم ماذا ؟

المنصورة : أ.ش

• فى الغالب .. «ماذا» !

مارى كوينى

.. ما جنسية مارى كوينى ؟

الجزائر : السيد م.م.ت

• لم أتمكن من قراءة خطابك لغرابة خطه فلم أفهم منه الا هذا السؤال .. والجواب عنه أن مارى مصرية من أصل لبنانى ..

الطيب أحسن !

.. اذا لم ترسل الى صورتك فساخاصمك وازعل منك زعلا شديدا .. وخلى بالك مش حايحصل طيب !

سمالوط : آنسة عطيات

• ليه بس .. الطيب أحسن !

حسبة برمة

.. ما عمر كل من الاستاذين يوسف وهبى بك وحسن فايق ؟

الاسكندرية : عادل مصطفى حسن الختام

• يبلغ مجموع عمريهما نحو مائة وخمسة عشر عاما ، ويوسف أصغر من حسن بست سنوات .. فما عمر كل منهما يا شاطر ؟

معهد الدراسات

.. هل انضم معهد الدراسات السينمائية الى نقابة السينمائيين والا لسه ؟

عابدين : صلاح غلاب

• لسه !

لعل .. وعسى !

..الفت رواية سينمائية وكنت قد قرات فى ردكم على احد القراء نصيحتكم لاحد المؤلفين بعرضها على «أحد الاستوديوهات او المخرجين .. لعل وعسى » .. فمن هما المخرجان « لعل وعسى » لكى ارسل اليهما قصتى ، وما عنوانهما لانى لم اسمع عنهما قبل الآن .. الخ

الاسكندرية : ابراهيم حلمى

• تبقى مؤلف سينمائى ولا تعرف الاستاذ « لعل » وزميله الاستاذ « عسى »؟ ده أنت «تخنتها» قوى !



كلمة ونص

على عبد الوهاب : ان طــرزان ليس هــو الشخص الذى ذكرت اسمه .. شد حيلك شوية وفكر من الاول !

لويس زكي . شبرا : صدرت «الـكواكب» أسبوعية بناء على طلب الغالبية الكبرى من القراء ..

محمد عباس فرج ، بورسـعيد : لست أنا اسماعيل يس وحياتك عندى .. وعلى ذلك لا داعى للرد على بقية خطابك !

عبد الرحمن السيد . البحرين : أغلب الظن أن رسالتك الاولى لم تصل الى ، لانى لا أهمل الرد على اية رسالة الا فى النـادر القليل .. معلهش .. خيرها فى غيرها !

ح . ع . م . قارىء : تعـرض القصـة السينمائية على المخرجين عادة ملخصة تلخيصا وافيا فى نحو أربعة أوراق من «الفولسكاب» ، وبعد ذلك يكتب السيناريو .. ويمكن تسجيلها فى أحد مكاتب السجل التجارى

م . ع . ح . الحامول : لو أردت النصح ، فلا تتزوج الا بعد انهاء الخدمة العسـكرية ، وسأرسل اليك صورتى ولكن بعد أن تبعث الى بعنوانك الكامل ..

كمال ا . القاهرة : ان أغانيك لا بأس بها ، ففيها خيال جميل وفكرة ورقة ، ولـكن وزن الابيات ليس محكما فحبذا لو عنيت بالوزن عنايتك بالمعاني .، اذن لاصبحت مؤلف أغانى يشار اليه بالبنان ..

رشاد سرور الجــرواني . كوم حماده : ارسل نسخة من قصتك الى المخرج صلاح أبو سيف أو المخرج أحمد بدرخان ، ولكن بعـد تسجيلها فى مكتب السجل التجارى .. هـذا واشـكرك على ما وجهت الى من التحيـات الرقيقة

فتاة الصحراء، دمشق : ان الكثير من الجمهور لا يوافقونك على وجهة نظرك بصدد المطـرب الذى ذكرت اسمه ، وبعضهم لا يعتبره مطربا بل «منلوجست» لان صوته لا طرب فيه ولا حلاوة .. وحكاية « خفة ظله » فيها «قولان» ومع ذلك فالناس أذواق .. أما «طرزان» فقد يكون غير جميل .. ولكن ليس دميما على النحو الذى جاء فى خطابك الظريف جدا ..

فايز ياسين . دمشق : أخجلت تواضـعى بعبارات الثناء التى شاء لطفك أن تغدقها على وسأبعث اليك بصورتى فى أول فرصـة .. وذنبك على جنبك !

حسن ع . ع . القاهرة : لا فائدة من ارسال الخطابات الى الفنانين .. اتصل شخصيا بأحد مكاتب «الريجسير» .. لعل وعسى !

س . العامرى . العراق : عنوان الاستـاذ محمود تيمور بك هو : شارع الامير حسين رقم ٦ بالزمالك بالقاهرة ، وأعتذر عن توصيـل قبلاتك لشيئــا .. تعال قبلها بنفسـك ، وسأهديك صورتى فى أقرب فرصة

امين بدر ف . العباسية : ستظل «الكواكب» اسبوعية .. الا اذا طـلعت فى دماغ رئيس التحرير وعملها «يومية» .. ومحسن سرحان وشكرى سرحان ليسا شقيقين ..

لويس د.م. اسيوط : يوسـف وهبى بك يريد اثبات نبوغه فى الكوميديا كما نبغ فى الدرام، ولذلك رأيناه فى الافلام الفكاهية .. والله أعلم!

محمود ابراهيم حسن . اسكندرية : يوسف وهبى متزوج ، ولكن زوجته ليست من الوسط الفنى

فؤاد ع . س . القاهرة : أصبت فى معرفة شخصيتى .. أما التظرف مع الجنس اللطيف فهذا واجب انسانى ..

حميد احمد الماجد . بغداد : ما دمت لاتزال تحب زوجتك التى طلقتها ، فيحسن بك العمل على تصفية الجو بين اهلها وبينك حتى يمكنك ردها واستئناف الحياة الزوجية بمعزل عن تدخل الاقارب من اهلها وأهلك ..

لوكا جرجس باسيلي . فاقوس : اتصـل كتابيا بالفنانين الذين تود الحصول على صورهم بدلا من تكليفى بهذه المهمة .. بلاش كسل !

أفلام فاتن

..كم عدد الافلام التى ظهرت فيها فاتن ؟ وكم يبلغ عمرها ؟

بيروت : س . خ

● ظهرت فاتن فى أكثر من ثلاثين فيلما ، وهى لا تزال «كتكوتة» اذ لم تتجـاوز الحـادية والعشرين بعد ..

وجوه مختفية

.. اين امينة شريف وسلوى علام وسميرة خلوصى .. هل اعتزلن الفن ؟

حلوان : عبد المنعم رزق

● اعتزلت سميرة وسلوى الفن عقب الزواج، أما أمينة فاعتزلته من باب « القرف » !

سؤال بعد أوانه

.. هل الاستاذ انور وجدى (وزوجته) ليلى مراد ، سعيدان فى حياتهما الزوجية ؟

القاهرة : عبد الغفور بدوى

● كان المفروض كده قبل طلاقهما

بدون هزار !

..لو سالك صاحب برنامج «على الناصية» عن الاغنية التى تحبها فماذا يكون جوابك ؟ ولو عهد اليك موسيقى اختيار اسم لقطعة موسيقية شرقية فما هو الاسم الذى تختاره ؟ ارجو الاجابة بدون هزار

العراق : آنسة ثروة عمرى

● أغنيتى المفضـلة – من غير هزار – هى « بلبل حيران » لعبد الوهاب .. ومن الصعب اختيار اسم لقطعة موسيقية قبل سماعها .. فقد أختار لها اسم « عندما يهرش القدر » بينما يكون الاسم اللائق بها هو : « فستان الابدية » .. أو « غضبة حماتى » أو «لحية الزمن» .. هزرناش؟

بصراحة

.. اجب بصراحة : لو كانت لك ابنة .. هل تسمح لها أن تشتغل بالتمثيل ؟

دمياط : آنسة دورا م

● اذا كانت طالعـه لابوها .. أسـمح قوى !

حيران

.. سئمت العيش فى وسط كله مشاغبات عائلية لا تنتهى .. هل اهرب الى القاهرة لاشتغل بالتمثيل او باى عمل آخر ؟

دكار . البنغال : سجين حيران

● العمل بالتمثيل غير مضمون ، والقـانون فى مصر لا يبيح لك الاقامة الا فترة قصيرة .. والمشاغبات العائلية ، أفضل بكثير من مشاغبة « الفقر » ..

أغنية

.. هل الاغنية المرسلة اليك مع خطـابى تصلح للنشر ؟

شبراخيت : السيد م . ا

● لا يا ابنى !

أخلاق

.. ايرضيك أن يختلس احدهم أغنية لمؤلف معروف وينتحلها لنفسه ويبيعها فتظهر فى أحد الافلام باسـمه ؟ ماذا تسمى هذا الحمـار بذمتك ؟

مصر حسين عبد الرحمن

● اسميه حمار برضه !

الى جهنم

.. اريد أن أعهد اليك بتسليم رسالة الى صديق لى انتقل الى جهنم ، فهل تؤدى لى هذه الخدمة ؟

سوريا : عشير على

● يحسن أن تسلمها اليه يدا بيد ..

عناوين

.. ما عناوين الفنانين المرسلة اليك اسماؤهم ؟

عبدان . ايران : أكبر غالب

● عناوين الممثلين والممثلات : « نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة » وعنوان المطربين : « نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة » .. احفظ هذه العناوين حتى لا تسألنى مرة أخرى فازعل منك !

اندماج

.. قرأت فى «الكواكب» لبعض أقطاب التمثيل قولهم ان الاندماج الكلى فى التمثيل غير مستحب .. فلماذا ؟

المنيا : حسن زكى

● لان كل شىء ان زاد حده انقلب الى ضده!

طرزان

الكواكب
العدد ٤٧
٢٤ يونيه ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 47
24 June 1952



دوريس داي

[نجمة وارنر]